RIOT-KIDS

ZINE

#20 - SEPTIEMBRE '10 - 1'50 E

Buenas tardes por la mañana!

Aquí estoy de nuevo con otro número cargado de entrevistas (y publicidad, ja!). Como dije en la anterior editorial me habría gustado meter algún cambio notable en este nuevo número pero por desgracia no ha podido ser, quizás para el siguiente si todo sale bien..

Como veis de nuevo hay bastante publi (para mi gusto) y quizás la del festival que se anuncia os sorprenda un poco pero aparte de echarles una mano, creo que hay grupos que pueden interesar a nuestros lectores como Vomito, Sensa Yuma, Escuela de Odio o el grandísimo Manolo Cabeza Bolo jeje así que decidí meter el anuncio y al que le guste bien y al que no...
y por los demás anuncios pues el tema esta claro, sin publicidad no hay zine, ya que con ella pago los gastos de envío del zine a las tiendas, distris,... y no soy rico.
El contenido del zine es el siguiente, por un lado tenemos a los vascos ***Dirty Brothers*** *con sus temas acústicos que seguramente te impresionaran y harán que te conviertas rápidamente en uno de sus seguidores, de Barcelona tenemos a los míticos* ***Opció K-95*** *que acaban de sacar nuevo disco y ya iba siendo hora que apareciesen por aquí, desde Galicia y tras muchos años sin saber de ellos tenemos a* ***Keltoi!*** *que vuelven a los escenarios y para terminar con los grupos del estado tenemos a los "madrileños"* ***Bad Bloods*** *que están apuntito de hacerse muy famosos y había que aprovechar antes de que se les subiese a la cabeza y pasasen de contestar entrevistas para zines de mierda jajaa.*
Y de fuera traemos hasta estas páginas a los incansables ***The Hotknives*** *que siguen dándole caña al asunto y en breve podremos ver su nuevo disco, desde Francia tenemos a los jóvenes* ***Maraboots*** *amantes de los grupos de los '80, de Alemania a los* ***Bovver Boys*** *que debieron salir en el anterior número y desde el Reino Unido conseguí contactar con* ***Pauline Black****, cantante de The Selecter, que muy amablemente responde a "algunas" de mis preguntas en cinco minutillos que tenia libres al cancelarse una rueda de prensa ante los medios de comunicación de todo el mundo, gracias!*

Lo que ha quedado pendiente para el próximo número son las entrevistas que aun sigo esperando de los alemanes Urban Rejects *y los míticos franceses* La Souris Deglinguee. *Como veis el zine a quedado un poco más cortito pero esta vez la fecha había que cumplirla si o si, así que espero no os decepcione el resultado.*

Número dedicado, aunque creo que nunca supo de la existencia del zine, a una de las personas más importantes de mi vida que por desgracia ya no está a nuestro lado y a la que siempre recordare con mucho cariño y jamás me perdonare no haber pasado más tiempo a su lado y haber sido mejor sobrino.

Pedropa Riot Kids

NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS

Por fin se confirman las bandas para el **4º OKTOBERFEST** el 2 de octubre en Durango, estas seran: Cock Sparrer, Staff Little Fingers, Slaughter & the dogs, Cobra, Far From Finished, Keltoi!, Segismundo Toxicomano, Des-Kontrol y Mortis Causa. Entrada anticipada 30€

El 16 de Diciembre podrás ver en este mismo lugar (Feria de muestras de Durango) a los míticos **MOTORHEAD** por solo 36 aurillos, tirao! xD

DESMEMBRADOS FEST (Sala Edaska, Barakaldo) Dias 3 y 4 de diciembre con los grupos temblores, karretera agropecuaria, donantes sanguinarios, carniceros del norte, nikotina assessina, lobos humanos, Von danikens y Motorzombis. 7€ y 10€

No creo que os de tiempo a ir si no estabais enterados pero del 2 al 4 de Septiembre se celebraba en Madegburg, Alemania, el festival **SPIRIT FROM THE STREETS** donde actuaban grupos como Perkele, Mr. Symarip, Mad Sin, Cockney Rejects, Discipline, ... por unos 40€, para el año que viene ya sabes!

THE OPPRESED estarán tocando por Madrid el 23 de Octubre.

En breve podremos ver el próximo numero (#5) del **OUR MUSIC ZINE** con el siguiente contenido Delroy Wilson, Smooth Beans, The Crux, Rudy Mills, Menace, Sensi Simons, Bozze & Glory, etc... Podrás encontrarlo en las tiendas habituales (Up Beat, Runnin Riot,...) y dentro de poco incluso podrás descargártelo de Internet! (lee más adelante)

En Octubre sale la nueva edición del libro **AGGRO: Skins + Reggae = TNT** de la mano de Street Music Publishing, las primeras copias llevaran de regalo pegatina, chapa y poster y los primeros 50 compradores podrán ver su nombre impreso en el así que ya puedes ir encargando el tuyo, más info en www.runnin-riot.com

Descuentos de hasta el 70% en música durante este mes en **RUNNIN RIOT MAILORDER**, visita su web y conoce otras interesantes ofertas. También aprovechamos a decir que a partir de Octubre desde su propia web podrás descargarte números atrasados de tus zines favoritos en versión pdf gracias a la colaboración de varios editores www.runnin-riot.com

La gente de **EL LOKAL** tiene página web nueva, en ella podrás encontrar todo el material disponible en su distri, como muchísimas otras cosillas interesantes así que échale un ojo: www.nodo50.org/ellokal

PEDRO PICO Y PICO VENA, los archiconocidos personajes creados por Carlos Azagra, dibujante por muchos años de la revista El Jueves, y que sirvieron de entretenimiento para muchos de nosotros durante los años 80 y 90 verán por primera vez la pantalla. Hay planes de un corto de animación por un lado y un corto con actores por otro... Seguiremos informando.

Contra Punk Records editara en breve dos nuevos trabajos de bandas americanas y es que este sello alemán parece que no descansa! "Walk Reside Us. Ep" de los **NOI!SE** y el disco titulado "A Bullet For Every Lie" de **DOG COMPANY**, así que estad atentos!

HELL BEER BOYS parece ser que estan apuntito de sacar lo que sería ya su quinto disco titulado "Heroes de la noche"!

VICIOUS RUMOURS que los tuvimos en el anterior número del zine y ya nos lo anunciaban están apuntito de sacar su nuevo disco tras 10 años sin sacar nada nuevo titulado "Farticus" donde encontraremos nuevas canciones, antiguas recatadas de demos y en directo. Lo sacara el sello Pretty Shitty Town.

Bandworm Records también parece que planea sacar nuevas cosillas en breve, se trata de los grupos **SEXSYMBOLE MIT METZGERCHARME** y su "Überdosis Rock'n'Roll. Ep" y "Unbeugsam" el nuevo disco de **GROBER KNÜPPEL**.

En Junio se condeno a 14 "blood&honours" a penas de entre 1 y 3 años de prisión por asociación ilícita y tenencia de todo tipo de armas. Y por supuesto, ya era hora, se disolvió dicho grupo nazi. Uno de ellos era madero, pero esto tampoco creo que le vaya a extrañar a nadie...

Condena de 10 años de cárcel al agresor que dejo a Miwa Buene tetrapléjico.

Parece ser que a finales de Julio el cantante de Discipline "Joost de Graaf" asesinó a su mujer y quemo la casa donde vivían, como esta el patio...

Síguenos en internete:
www.myspace.com/riotkidsmadriz97

"Blackpool 2007"
Peter Pank Archives

Editor - Artwork - Interviews - Layout and design - Record and Fanzine reviews: Pedropa
Translations: Malte & Peter
Collaborations: Labels & Advertisers

+INFO / CONTACT:
Pedro / Po.BOX.13212 - 28080 Madrid (SPAIN)
www.myspace.com/riotkidsmadriz97
pedropa_skin69@hotmail.com

-No me responsabilizo de las opiniones dadas por los entrevistados-
-I'm not the responsable of the opinion given in the interviews-

TOP TEN

DIRTY BROTHERS - Una Vez Mas
THE HOTKNIVES - So Blind
OPCIO K-95 - Terra De Sang
MARABOOTS - Neuski
BAD BLOODS - Your System My Law
BOVVER BOYS - Dreams Of Revolution
THE SELECTER - On My Radio
LSD - Weekend Sauvage
KELTOI! - Aqueles Anos
URBAN REJECTS - Not My Country

MDM
EN:
PAZ
Y
AMOR
K1
T-BOTTLE
serían tan amables de bajar ésta musica tan horrible. Es que ustedes no nos dejan meditar en paz.
POR SUPUESTO SEÑOR HIPPY.
VAYA PALIZON--- YA VERÁS EN CUANDO SE LO CONTEMOS A K1.
VENGA TIOS, QUE HAY AGUJERO PA TODOS!
HIPPY BITCH

THE DIRTY BROTHERS

Como ya os anunciaba en el anterior número del zine os presento a esta banda vasca con un sonido un poco diferente de lo que acostumbramos a leer en nuestras páginas.
Son de Arrasate y parece que están dispuestos a meter mucha caña, aunque de una manera un poco diferente como ya os comentaba, pero dejémonos de presentaciones y que nos los cuenten ellos mismos. Por cierto si no queréis pasaros el día escuchándolos ni se os ocurra comprar su nuevo disco, avisados estáis... ;)

Hola, antes de nada aclararme una cosilla acerca de vuestro nombre, Dirty Brothers o Akustik Brothers?
En este momento nos llamamos Dirty Brothers. Lo de Dirty akustik Brothers viene del inicio del grupo porque empezamos tocando solo con 2 guitarras acústicas y un bajo eléctrico.

Aclarado este tema jeje pasamos a la presentación del grupo, quienes lo formáis, a que os dedicáis y cuales son vuestras aficiones?
El grupo lo formamos: Jokin, tiene 17 años. Toca la guitarra acústica y la eléctrica y además canta. Como ves es muy joven todavía y le toca estudiar,ja,ja. Sus aficiones las dejamos para cuando sea mayor de edad.
Agina, tiene 27 años y también toca la acústica y la eléctrica, y mete coros. Trabaja en el metal y en su tiempo libre le gusta tocar el kokobongo.
Olazi ("Arra" en su pueblo Aramaixo) tiene 27 años. Toca la batería. Este también trabaja en el metal. Sus aficiones las motos y la tía Maria.
Sala (sala strummer es su nombre profesional) tiene 28 años y toca la guitarra eléctrica pero si le das un palo con cuerdas seguro que graba un disco el solito. Es el que mejor vive de todos. Da clases de guitarra y es técnico de estudio y de sonido y de... yo que se mas. Sus aficiones el crianza D.O. La rioja je,je
Y por ultimo Alkor (que soy el que escribe). Tengo 28 años y toco el bajo. Yo también trabajo en el metal. Mis aficiones salir de noche y regresar de día, aparte de la música.

Lo de Akustik en vuestro nombre dice mucho sobre vuestras composiciones, podríais definir vuestro sonido para todos aquellos que aun no os hayan podido escucharos?
Pues no se yo creo que no hacemos nada del otro mundo, simplemente que con la guitarra acústica tiene otro toque. Alguna canción como dicen algunos tiene toque a country (country punk,je,je). Al final yo creo que se reflejan nuestros gustos musicales, punk, oi!, ska, folk, country???

Lo cierto es que estamos acostumbrados a escuchar sonidos más cañeros, vamos lo que se podría llamar punk, oi!,.. Como os dio por hacer un grupo de estas características?
Como te he dicho antes el grupo empezó siendo solo tres (Sala, Agina y Alkor). Además hacíamos solo versiones, de hay nuestro primer nombre Dirty Akustik Covers. Pero luego vimos la necesidad de tener un batería y aparte Sala hizo un fichaje estrella, un alumno suyo que es Jokin. Ya ahí pasamos a ser Dirty Akustik Brothers y empezamos a sacar temas propios.
Al ser tres guitarras decidimos tocar con 2 acústicas y de ahí el toque que han cogido las canciones. Pero si le quitas la acústica y le das un poco mas de velocidad (que los conciertos lo tienen) no creo que nos diferenciemos tanto a otras bandas.
Hoy en día tocamos con una sola acústica.

Que tal os esta acogiendo la gente? Personalmente creo que aun siendo bastante diferente a lo que suelo escuchar vuestros temas son muy pegadizos y tienen mogollón de fuerza.
Pues a la gente le esta molando bastante. Yo creo que el disco ha tenido buena acogida. Además no solo esta gustando dentro de nuestro rollo, por ejemplo en el curro también lo hemos vendido y a la peña mayor también les ha gustado, creo que podemos llegar a más gente al meter tanta caña.

Cantáis en castellano, euskera e incluso inglés! intentais de esta manera que vuestro mensaje llegue a más gente o a que se debe? en que idioma os sentis más agusto a la hora de componer o cantar?
Ha sido una cosa natural, nosotros hablamos tanto euskera como castellano. Lo habríamos hecho todo en euskera pero a veces al hacer las letras es más fácil hacerlas en castellano. Y el tema en ingles la traducimos, estamos acostumbrados a oír música guiri y nos pareció bien.

Sobre que tratan vuestras canciones?
Pues de todo un poco. De nuestras vidas, nuestras aficiones, de los colegas, de días chungos, de la puta sociedad donde vivimos, de la peña chunga que se creen que lo saben todo y te critican... en fin de lo que nos pasa en el día a día.

Recientemente sacasteis en cd vuestro primer trabajo que consta de 6 temas propios y nada menos que 11 versiones de grupos como RIP, Frontkick, Joe Strummer, ... habladnos un poco sobre el disco. Como os dio por meter santísimas versiones? es una especie de tributo?
Como he escrito antes, al principio solo tocábamos versiones y nos parecía lógico grabar las versiones que hemos tocado. Son las que mas nos gustan y además refleja nuestro trayecto.
Hemos grabado versiones de grupos de Mondra como R.I.P, Iskanbila y Enboskada y luego canciones míticas de Rancid, SLF, Cock Sparrer, Vanilla Muffins, Joe Strummer, Fontkick... y algunas mas.

En el cd he podido ver que para las versiones habéis contado con la colaboración de mucha gente de otras bandas, amigos,.. habladnos un poco de las colaboraciones y que tal fue la grabación?
Para las versiones de los grupos de Mondra hemos contado con los miembros de los grupos versionados. Y aparte peña de otros grupos que son colegas como Des-Kontrol, Never Surrender, Los Galerna y otros amigos nuestros.
La grabación estuvo bien, además como Sala es el técnico te lo tomas de otra manera, mas relajado.

Y de conciertos que tal vais? soléis tocar a menudo? que tal el publico?
Después de sacar el disco hemos tocado bastante, pero nos gustaría tocar más.

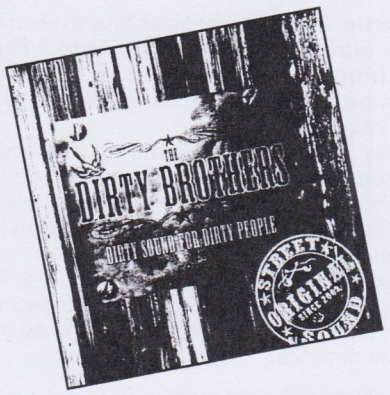
El público bien se ve que se han aprendido las canciones y eso te motiva más todavía. En Mondra la gente ha respondido muy bien a nuestros festis, es de agradecer.
Para cuando salga esta entrevista habremos tocado en Vigo.

Alguno de vosotros ha estado o esta actualmente en alguna otra banda?
Sala y yo (Alkor) tocamos en The Motherfuckers con gente de Never Surrender y DesKontrol. Como son dos grupos muy cañeros y tocan cantidad de conciertos, el grupo esta parado. Pero tenemos un puñado de canciones y queremos grabarlas, de hecho la batería lleva grabada un año, que nos perdone Atxi (el de las broncas de los Never je,je).
Aparte hace ya 10 años más o menos Olazi y yo tocamos en Ardi Galduak, un grupo punk, estuvo de puta madre pero quedo en el camino. Sala también a tocado en Enboskada pero estos también pasaron a mejor vida. Larga vida a Enboskada.

Sois de Arrasate, que sitios nos recomendariais de la zona por si algún día pasamos por alli?
Pues hay unos cuantos garitos guapos con buena música y gente enrollada. Donde mas frecuentamos es el Etxoste y el Iluntz, pero también estan el Irati, el Ekaitz, el DAT...

Antes de terminar os gustaría contarnos algo más acerca de vosotros?
No, creo que ya esta todo dicho.

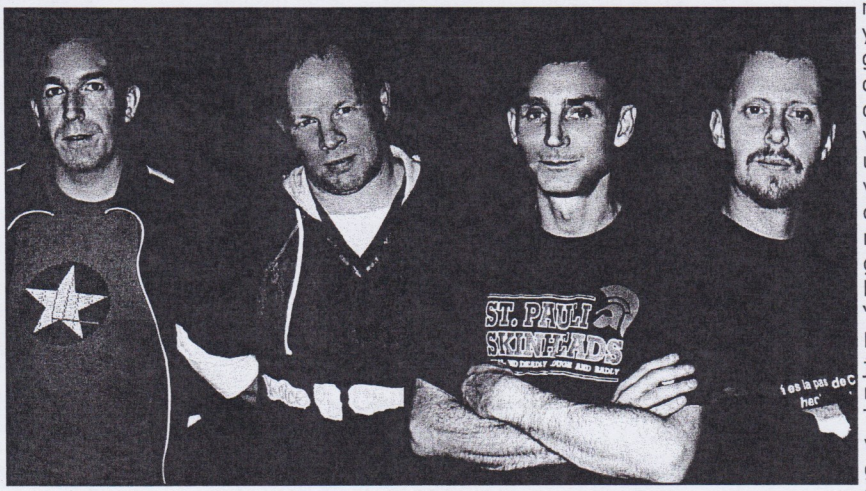
Un saludo y espero poder veros pronto y que todo os vaya genial!
Gracias a ti por la entrevista y si algún día te vienes por aquí ya sabes.
Suerte con el zine que mola un huevo!



THE HOTKNIVES

No suelo meter grupos de ska en el zine pero al enterarme de que esta pedazo de banda iba a sacar nuevo disco en breve no podía dejar pasar la oportunidad de entrevistarles. Con ya casi 30 años y 5 discos a sus espaldas parece ser que The Hotknives se encuentran mejor que nunca y están dispuestos a volver a hacernos pasar un buen rato con su música, así que os dejo con ellos y ya sabéis que no podéis perderoslos! Ska!!!

Hola Bosky, podrías presentarnos a los miembros actuales de The Hotknives y hablarnos un poco sobre vosotros?
The Hotknives son: Clem – batería / coros, Mark Carew – bajo / voz, Richard "Bosky" Allen – teclado / coros, Stuart Brown – guitarra / coros. Clem trabaja en transportes y dirige un equipo local de fútbol. Mark trabaja sobre todo como músico, toca con The Long Tall Texans y The Astro Zombies. Además trabaja junto a Stuart en el negocio de los instrumentos musicales. Stuart también produce música cubana. Yo trabajo en la gestión para el gobierno local y a veces toco en el grupo tributo de Madness (a veces con miembros de Madness también). Stu y yo practicamos artes marciales cuando logramos convencernos para ir a entrenar (llevamos mucho sin hacerlo!).



De donde sacasteis el nombre para el grupo?
El nombre lo eligió Gary Marshall, el fundador de la banda. Era un reflejo de lo que ocurría a su alrededor en aquel tiempo y también sobre quemar cannabis entre dos cuchillos. Nos lo preguntaron hace poco en una entrevista en Bélgica. La podéis ver en YouTube (fue filmada). Fuimos bastante escuetos al contestarla ya que era un espectáculo familiar!

Desde que comenzasteis en 1982 habéis sufrido bastantes cambios en la formación, podrías contarnos rápidamente quienes pasaron por la banda en todos estos años?
A lo largo de los años han sido miembros Gary Marshall, Mick Clare, Nigel (Clem) Clements, Kevin Clements, Mick Mathews, Dave Clifton, Mick Merritt, Jim Mills, Paul Mumford, los hermanos Constable, Alan Perry, Marlon Johnson, Stu, Mark y yo mismo. La formación actual ha sido la más duradera con un solo cambio en 16 años.

En algún video vuestro en directo os vemos con sección de viento, habéis pensado incluirlos alguna vez como fijos en la banda o con 4 ya sois suficientes? Imagino que con el teclado también se pueden hacer maravillas, no?
Gracias! Nuestro nuevo álbum contiene mucho instrumento de viento-metal y hemos empezado a tocar a veces en directo con una sección de trompa. Nuestro saxofonista también toca con Madness y a veces coinciden las fechas de nuestros conciertos (creemos que ellos deberían cambiar sus fechas (-:) así que nos sigue gustando tocar en directo como un cuarteto. Hemos empezado a hacer un mayor uso de samplers para ser capaces de tocar nuestro nuevo material.

Hablando de videos, en uno de vuestras primeras actuaciones se puede ver a Judge Dread sobre el escenario, creo que fue un concierto donde también actuaban The Trojans. Le conocíais, podríais contarnos algo sobre el, alguna cosa curiosa...?
Estuvimos de gira por Alemania con Judge Dread (Alex como le llamábamos) y fue una experiencia fantástica. Era un hombre genuino, gracioso y encantador y lleno de historias. A Alex le gustaba mezclar sus verdaderas historias con algunas que eran "creativas con la verdad" (esto lo hacía con un brillo en sus ojos) y a veces no sabias cuales eran ciertas! Por ejemplo, supimos que era cierto que fuera guardaespaldas de los Rolling Stones y entonces decía "ahí fue cuando conocí a Bob Marley y le dije que se dejara crecer el pelo, así serás mucho más famoso Bob!". También nos contó que una vez estuvo en una isla con el grupo pop familiar The Osmonds. Dijo que algo ocurrió en la mesa de mezclas entre él y la hermana 'Marie'. Posteriormente fue perseguido y echado de la isla por los hermanos. Judge Dread fue una verdadera leyenda y el mundo es un lugar menos interesante desde su muerte.

Repasemos un poco vuestra trayectoria... antes de vuestro primer trabajo en estudio grabasteis "Live at the boatman" y "Live and Skanking" ambos en directo, como es que grabasteis dos álbums en directo? Por los videos que he podido ver vuestros se veía que en directo sonabais muy bien pero no era un poco raro no grabarlo en estudio? o no había en ese momento los medios necesarios (dinero,...)?
En aquellos tiempos era más difícil grabar un álbum de estudio, sin el respaldo de un sello discográfico. El primer álbum en directo fue financiado por nosotros y difundido por el sello propio de la banda. Cuando Gary dice "gracias a Mark de Brighton" este es nuestro propio Mark Carew. Las grabaciones de "Live n skankin" fueron tomadas de un video en

directo (Ska Explosion) en el Astoria de Londres.

Más tarde en 1989 grabasteis vuestro primer álbum en estudio titulado "The Way Things Are", que tal fue acogido por el público? estuvisteis contentos con el resultado?
"The Way Things Are" tuvo muy buena acogida y fue visto como un álbum clásico de la escena ska. Desafortunadamente nunca fue tocado en directo ya que el grupo se disolvió poco después de grabarlo.
Hoy seguimos tocando canciones de este disco y pensamos que no podemos prescindir del "Don't go Hawai" para los finales de nuestros directos.

En 1993 os prohibieron en la radio de UK, como sucedió esto?
Hubo un revival de ska en el Reino Unido y Radio1 emitió un top 5 de bandas de ska. La primera posición quedó vacía ya que el DJ se negó a decir el nombre del grupo por su relación con el cannabis. Aunque esto no fue hace mucho, eran tiempos muy distintos y por supuesto esto no habría sucedido hoy en día.

Parece ser que después de esto tuvisteis un breve parón hasta un año después donde volvisteis a retomar el grupo, verdad?
Mark se había unido al grupo el año anterior y convenció a los chicos para retomar la banda. Nos ofrecieron tocar en Alemania, así que parecía que era un buen momento para volver a empezar de nuevo.

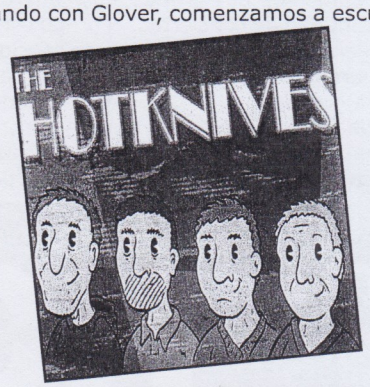
Alguno de vosotros también participo en la banda ska "Too Many Crooks" y en la psycobilly "Long Tall Texans", podrías hablarnos de estos proyectos?
Mark es un miembro fundador de The Long Tall Texans que llevan tocando tanto como The Hotknives. Además del psychobilly, Mark siempre ha tenido un amor por el ska y el reggae como podrás escuchar en muchas canciones de Long Tall Texans.
Sigue tocando con ellos, si tienes oportunidad de verlos no lo dudes, son impresionantes y ahora mismo están trabajando en un nuevo disco. Ahora Mark también toca con The Astro Zombies y hace años tocó el bajo en The Riffs.
Antes de empezar en The Hotknives yo tocaba en Too Many Crooks. Grabé dos discos: "Bounce" e "incide". Además hice las portadas del EP "Plague" y "Baby Lotion" (con la forma de una botella de loción para bebés). También toqué un tiempo con Bad Manners y toqué el teclado en el disco "Don`t knock the baldhead".

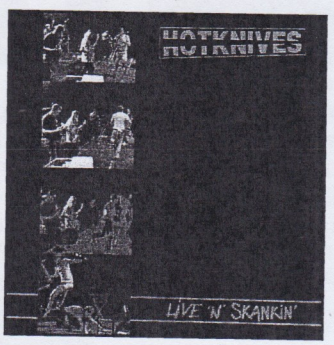
No fue hasta 7 años después (1996) del primer álbum que sale vuestro segundo trabajo "Home", que diferencias más significativas veis entre este y el anterior álbum? Como pasa tanto tiempo hasta que sacáis este nuevo trabajo?
En el momento de sacar "Home" la formación del grupo había cambiado significativamente y llevó algún tiempo que esta alineación se asentase. Ossy de Grover Records de Alemania contactó con nosotros para ver si queríamos grabar algo nuevo (lo hicimos!).
"Home" se grabó eficazmente en dos partes, la primera parte en 1995 y la segunda en 1996 cuando ya teníamos algo más de material. Fue entre estas dos partes cuando decidimos no usar una sección de trompa. Nos llamaron para tocar en Colonia en diciembre de 1995 y por diversas razones la sección de trompa no pudo acudir en el último minuto. Tocamos sin ellos y la cosa realmente funcionó muy bien. Nos hizo elaborar nuevas ideas en lugar de usar trompas. Esa es la razón por la que "Home" contiene algunas canciones con o sin trompa.

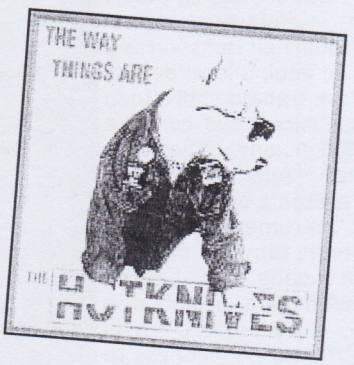
4 años después (2000) sale "Screams, Dreams and Custard Creams", creéis que hubo una gran evolución respecto al anterior disco "Home"? que podéis contarnos de este disco? Que es lo que aparece en la portada del disco? Os gustan las natillas? (Custard Creams)
Habíamos estado mucho de gira por Europa y tocado con muchos grupos cuando grabamos "Screams, dreams and custard creams". Estas bandas probablemente influyeron en algunos sonidos y canciones. "Screams" se escribió en 1997 (cuando tuvimos un nuevo gobierno laborista e Inglaterra se sentía optimista) y 1998 (cuando murió Diana que aunque te cayera bien o mal hubo un sentimiento de unión en Inglaterra). También fue el post "brit pop" con grupos como Prodigy haciendo música innovadora.
Creo que, junto a nuestras raíces del reggae y ska, todas estas cosas nos influyeron. También queríamos capturar el espíritu de los anteriores discos así que cogimos las palabras "Screams"(de "I wake up screaming" del álbum "Home") y "Dreams and Custard Creams"(de "In my dreams" de "Home" y también de la letra de "Dave and Mary" del álbum "The Way Things Are").
En la portada queríamos poner unas natillas pero el diseñador gráfico de Alemania no tenía disponible ninguna imagen.
La portada es un dibujo abstracto de una galleta con crema de natillas. Va bien para las camisetas con la palabra 'Hotknives' y una galleta gigante, como cualquier persona con una juventud desperdiciada sabrá...

Ahora en el 2010 esta apunto de salir vuestro nuevo álbum titulado "About time", que podéis adelantarnos sobre el?
Tiene una versión de Long Tall Texans y una nueva versión de una canción antigua de Hotknives. Las restantes 11 canciones son originales. Tiene una secuela de la canción "Dave and Mary" y algunas canciones tienen una gran sección de trompas. Para nosotros es como volver al antiguo estilo de Hotknives a la vez que avanzamos. Las caniones de reggae para nosotros las sentimos más jamaicanas (esperando un brindis de Dr Ring Ding) y algunas de las canciones más rápidas tienen más cojones (como diríamos en Inglaterra).
El disco lo grabamos en el mismo estudio en el que grabamos los dos anteriores pero con un nuevo productor, "King Glover".
Glover ya ha trabajado anteriormente con Bad Manners y The Wailers y fue un honor para nosotros trabajar con alguien tan dedicado y con talento.
Una de las canciones menciona el infame incidente del barco de recreo con nuestros amigos de St. Pauli.

Han pasado 10 años desde el anterior disco, demasiado tiempo no creéis? que habéis estado haciendo durante todo este tiempo?
Nuestro último cambio en la formación fue hace 7 años cuando Mick Clare, el cantante anterior, abandonó el grupo. Como ya sufrimos un cambio en la voz principal en el 94 cuando Mick Clare reemplazó a Gary Marshall, decidimos seguir adelante y Mark pasó a la voz. Llevó algo de tiempo que se asentara la nueva alineación y continuamos de gira por Europa mientras trabajábamos para las canciones del nuevo álbum. También hemos tenido algunos cambios en nuestras vidas personales en los últimos 10 años (yo por ejemplo he vivido en cuatro lugares diferentes). Comenzamos a grabar el disco en 2006 con otro productor pero no estábamos realmente satisfechos con el resultado. Volvimos a ello un año después y esta vez, trabajando con Glover, comenzamos a escuchar







el sonido que tratábamos de lograr. No fuimos capaces de grabarlo en una sesión ya que nos financiábamos nosotros mismos y las canciones aun no estaban terminadas. Contactaron con nosotros Chris y Sunny de Sunny Bastards para sacar el disco con su sello. Ya les conocíamos y nos agradó mucho trabajar con ellos. Podríamos haberlo acabado el año pasado pero llevó un tiempo poder reunirnos todos para hacer los últimos retoques.

Prácticamente 30 años desde vuestro comienzo seguís en los escenarios, no podéis vivir sin la música?
No todos nosotros somos tan mayores como para haber estado 30 años sobre los escenarios! (-: El hecho de que tengamos curros a parte de la música hace que se nos aprecie más sobre los escenarios. Lo más impresionante del público ska es el nivel de energía reflejado sobre la banda, bailando y cantando constantemente. Nos sentimos muy afortunados haciendo esto.

De vuelta en los escenarios, que diferencias encontráis respecto a los 90, que imagino fue vuestra "época dorada"?
Creo que la "época dorada" del grupo difiere según el punto de vista individual del público y su situación en el momento. Por ejemplo: si tienes 20 años y vas a vernos por primera vez la semana que viene y ahí conoces el amor de tu vida, esa sería la edad de oro para ellos. Si viste el grupo hace quince años, probablemente nunca serás capaz de recrear esa experiencia emocional, posiblemente teniendo más responsabilidades. Para nosotros los últimos 7 años han sido los más estables pudiendo escoger material de cinco discos, esta sería nuestra "época dorada". Sin duda alguna es la época en la que más diversión hemos tenido sobre los escenarios!

Que tal el público, la gente os recuerda?
Tenemos mucha suerte de seguir viendo caras conocidas (a veces con sus hijos). Además ahora estamos viendo un nuevo público joven y fresco. Parece ser que el público también ha tenido algunos cambios en la formación! (-:

Hace poco estuvisteis de gira por Japón, que tal fueron las actuaciones por allí?
Absolutamente fantástico. Estar tan lejos de casa y tener a gente que nos reconozca a nosotros y nuestra música fue un gran honor. Hay una escena ska floreciendo en Japón y tuvimos la suerte de poder tocar con grupos magníficos. Tenemos muchas esperanzas de volver y poder presentar el nuevo álbum.

En alguna ocasión habéis estado en nuestro país (España) que tal os ha parecido el publico,...?
Maravilloso, nos encanta tocar en España. Cada país es único en su escena ska y fiestas. En España los conciertos tienden a empezar tarde y después la gente sigue de fiesta. Buen vino, cerveza y gente estupenda. Nos encantaría volver a España, por favor!?

Sabíais que el grupo español "The Refrescos" versionaron, en 1991 para su tercer disco, vuestro tema "W.L.N." llamándolo "Ladrones, farsantes, bandidos"?
No lo sabíamos pero ahora si, que honor, gracias 'Refrescos', podríamos empezar a utilizar esa letra! Hemos oído que algunos grupos han hecho versiones de nuestras canciones a lo largo de los años. Por ejemplo hay un grupo de Europa del Este que hizo una versión de "In my dreams" y un grupo de Alemania que hizo la de "Alcoholic nightmare". Algunas de las versiones son incluso mejores que las nuestras, por ejemplo la versión canadiense de "Don´t go Hawai" de Rude City Riot!

Este zine va dirigido sobre todo a punks, skins,... así que un tema que tocamos mucho es el del movimiento skin, podríais contarnos como lo vivisteis o si estuvisteis metidos en el?
Clem creció escuchando ska jamaicano, rocksteady y lovers rock. Mark ha sido un psychobilly desde que ayudó a inventar esa subcultura. "The Black Album" de The Damned fue uno de mis discos favoritos en mi juventud, pero realmente no me identifico en ninguna subcultura. El primer concierto que di fue con un grupo de Northern Soul a los quince años. Brighton siempre ha sido un lugar de encuentro para Mods y Scooterists por lo que estos fueron siempre una influencia para nosotros.

Recientemente habéis formado una nueva banda llamada "Squid 58" donde participáis gran parte de los miembros de "The Hotknives" verdad? podrías hablarnos un poco sobre este nuevo proyecto?
Squid (como creo que se llaman ahora) fue un proyecto de algunos miembros de un grupo llamado "Ska´d for life". Tenían algunas canciones que no llegaron a grabar y le pidieron a Mick Clare unirse a ellos después de dejar Hotknives.

Antes de terminar os gustaria contarnos algo más sobre vosotros?
Solo decir gracias a todos por apoyarnos a nosotros y a la escena. Esperamos que disfrutéis el nuevo disco tanto como nosotros hemos disfrutado haciéndolo. Esperamos veros pronto.

Un saludo y espero veros pronto en directo!
Muchas gracias por la entrevista y las buenas preguntas.
Cheers and beers! Bosky.

SEND US YOUR RECORDS & FANZINES TO REVIEW THEM IN THE ZINE

PEDRO
PO.BOX: 13212
POST CODE 28080
MADRID (SPAIN)

IF YOU WANT

THE HOME OF:
PUNKS SKINS ~~MODS~~ RUDE BOYS DRUNX PSYCHOS HERBERTS ROCKERS

I'M LOOKING FOR NEW BANDS FOR NEXT ISSUE OF RIOT KIDS SKINZINE

IF YOU ARE INTERESTED IN SOME BAND OF YOUR LABEL WRITE ME TO:

PEDROPA_SKIN69@HOTMAIL.COM

The Bad Bloods

Después de 6 años y con dos discos a la espalda los Bonecrusher madrileños (con gente de Rejects, Mercenarios y Dishamer) parece que dentro de muy poco estarán dando caña por tierras alemanas así que les deseamos mucha suerte y esperamos que con esta entrevista podáis conocerles un poco mejor!

Hola! lo primero de todo podéis decirnos quienes formáis la banda y si habéis sufrido algún cambio en la formación desde que comenzasteis en el 2004?
Muy buenas! Pues actualmente the Bad Bloods esta formada por Víctor a la batería, Javi guitarras, Rafa al bajo y Feddo a las voces.
Inicialmente la banda se formaba por Edu a la batería y Luis a las voces, pero con Javi a la guitarra y Rafa al bajo, después ya entró Feddo.
Durante un tiempo también Marcos (Rejects) estuvo de segunda guitarrista en el grupo pero por motivos de tiempo etc. tuvo que dejarlo.
Hace aproximadamente un año también nos tuvo que dejar Edu, nuestro anterior y único batería de Bad Bloods también por motivos personales, fue muy duro para todos pero fue una decisión que tuvo que tomar.

Tengo entendido que cuando formasteis Bad Bloods algunos de vosotros venia de bandas como Mal Chance, otros habéis tocado o lo hacéis actualmente en otras bandas como The Rejects, buscabais algo diferente para este nuevo proyecto?
Bueno pues como comentaba antes, al principio the Bad Bloods se formaba con Luis a las voces y Feddo entro mas tarde. Se ve que Luis por cuestiones de trabajo no podía seguir con el grupo porque le mandaban fuera de Madrid. Feddo y Javi se conocieron una noche tomando unas cuantas pintas a través de un mutuo amigo donde ya le comentaba Javi a Feddo sobre su nuevo proyecto pensado, lo que seria Bad Bloods, después de un par de años desde la separación de la banda Mal Chance.
Un buen día Javi llamó a Feddo para preguntar si quería formar parte de the Bad Bloods. Feddo, ya familiarizado con la banda Mal Chance de hacia tiempo y con tiempo libre y ganas de mas bandas no dudó en probar para cantante en Bad Bloods.
Por una parte la gente que venia de Mal Chance querían hacer un sonido mas street punk y menos hardcore con que a Feddo le apetecía hacer algo menos punk rock y mas street punk/hardcore old skool, con que funcionó la cosa enseguida.

De echo el ultimo cambio, a la batería, se ha producido hace unos pocos meses, que paso con el antiguo batera?
También como explica la anterior contestación pues Edu, por desgracia, nos tuvo que dejar por motivos personales y por pura cuestión de circunstancias. Edu siempre será un Bad Blood.
Nos sentimos muy afortunados con el Nuevo fichaje Víctor, a la batería. Yo le vi tocar unas cuantas veces con Dishammer hace ya años y siempre me ha parecido un batería acojonante, único, y bueno, dio la suerte de que cuando se lo propuse aceptó; una suerte la verdad porque la cosa de baterías, sobre todo de este rollo esta muy mal en Madrid.

"Dishamer" hacen un rollo muy distinto al vuestro no?
Si, los Dishammer hacen mas un rollo Crust o Thrash/Punk, es un rollo distinto pero parecido en que el macarrismo y la actitud es lo mismo, que es realmente lo que importa.

Antes de encontrar a Víctor disteis un concierto donde Feddo toco la batería y un amiguete suyo cantó, que tal la experiencia? Feddo, imagino que a la batería ningún problema no?
Si, el Julen, muy majete por su parte, nos ayudó muchísimo y joder, en ese momento no teníamos ni idea de si íbamos a encontrar batería rápidamente o no cuando justo además acabábamos de sacar el ultimo lp "Deadbeats, Bastards & Lowlifes" con Bandworm Records y nos venían unos cuantos bolillos seguidos; con que quiero decir que, si no llegamos a encontrar batería , pues la cosa seguiría así ahora mismo, o sea, Julen a las voces, yo a la batería y Rafa y Javi bajo y guitarra. Lo que pasa es que una voz también es muy característico en una banda y si se cambia a estas alturas pues se nota muchísimo, a parte de que Feddo entro en Bad Bloods para cantar, no para tocar la batería como en Rejects o Mercenarios. Y bueno, se hacia un poco raro tocar la batería a los temas que sueles cantar sin haberlas tocado nunca pero no fue ningún problema no.

Lo que más me sorprendió la primera vez que os escuche fue el parecido con la banda americana "Bone Crusher" y creo que no es algo que solo piense yo, de todas formas ya sabemos que las comparaciones son odiosas así que para la gente que no os ha escuchado nunca podéis decirnos como suenan los Bad Bloods?
Bonecrusher, si, mucha la gente lo dice y sinceramente han sido una influencia grandísima para la banda con que es un honor oírles decir eso a la gente. Pero también esta claro que estamos influenciados por muchas mas bandas. En cuanto a estilo yo diría que Bad Bloods es la mezcla de un Streetpunk/OI! Con un toque bastante Hardcore old skool y una pizca de Mötorhead/Discharge...
La mayoría de las criticas dicen que somos una mezcla de Bonecrusher, Blood for Blood y lo primero de Black Flag.

Bueno habladnos un poquillo sobre vuestro segundo disco "Deadbeats, Bastards & Lowlifes" que sacasteis con el sello alemán Bandworm Records, que temas podemos escuchar en el, como surge la idea de sacar el disco con uno de los mejores sellos actuales? No recibisteis ninguna oferta de sellos estatales? Veo que el álbum (en vinilo) encima es limitado a 250 copias, por que tan pocas? ya estarán prácticamente agotadas no?
En "Deadbeats, Bastards & Lowlifes", nuestro segundo LP encontrarás 13 temas propios y una versión de los Misfits, 20 eyes. La historia es que antes ya de grabar el disco teníamos ya cerrado el acuerdo con Bandworm porque uno de nuestros mayores "fans" jajajajjaja, es un señor alemán con ya sus 40 y pico palos que es amigo de Mark de Bandworm y bueno, le dio el coñazo a Mark

y tras pasarle un demo pues no dudó en sacárnoslo. Eso si, desgraciadamente, debido según Mark al mercado de la música de hoy, pues nos ofreció solo sacar 250 copias (edición especial) en vinilo.
Onno Cromag (I scream records) nos esta buscando sello para que nos editen en disco pero la cosa esta muy mal así que no sabemos si se harán mas copias de ningún tipo y a nosotros ya no nos queda ninguno. Si lo queréis se podrá comprar en la pagina de Bandworm records o en Core Tex online.

Os ha beneficiado en algo (conciertos, promoción,...) sacar vuestro primer trabajo con un sello extranjero?
De momento no hemos salido a tocar fuera de la península y bueno, supuestamente a finales de Noviembre hacemos unas 6 fechas en Alemania a mano de Bandworm. Aparte de eso pues alguna entrevista y bastante promo pero poco mas. Y recuerdo, es nuestro Segundo trabajo, el primero lo sacamos con Potencial Hardcore llamado "the Brew Sessions".

Creo que ya tenéis alguna fecha programada para tocar por Alemania, cuando, donde y con quien tocareis?
SI, como he comentado antes se supone que vamos a Alemania en noviembre pero no sabemos todavía ni donde ni con quien y no me están respondiendo los correos así ya me estoy rallando, veremos a ver que pasa, todos ya nos hemos cogido los días libres así que no nos dejen tiraos!

Estáis contentos con el resultado del disco y con Bandworm Records?
Con el resultado del disco estamos muy contentos, desde luego comparado al anterior se nota una gran mejora. Con el sello Bandworm pues mira, si, estamos contentos por la parte de que se empieza a mover un poco esto en el extranjero y que pienso que hemos tenido suerte con la facilidad de que nos editaran pero como también comenté antes, son tiempos muy difíciles para los sellos , promotores etc. por la puta crisis y internet y bueno, putada que justo nos tenga que tocar pero bueno, en general muy muy contentos.

Para cuando el siguiente trabajo? tenéis ya alguna oferta por ahí?
El siguiente trabajo? Pues ni idea, quizás un EP para el año que viene, quien sabe? Ofertas de momento no hemos tenido.

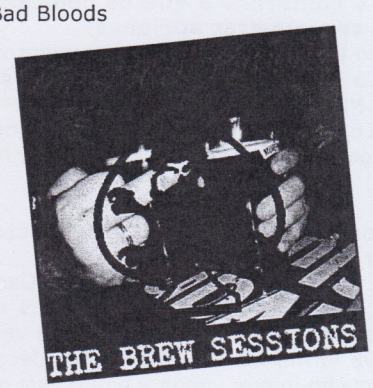
Que grupos nos recomendaríais escuchar, o pensáis que son básicos en la colección de un buen Mala Sangre?
Pues vamos a ver, supongo que hablo por todos, the Welch Boys, Wretched Ones, Anti-Heros, Antiseen, Wasted Time, Sheer Terror, Murderer´s Row, Out of Order (Chicago), Slapshot, Noi!se, Negative Approach por supuesto, Discharge, GBH, Black Flag...

Me han comentado que tenéis el local de ensayo petado de pósters de tías en bolas jajaja, que opinan vuestras novias?? o el alcohol no os deja tiempo para las chicas?
Si joder, unos pósters de chavalas bonitas siempre motiva y alegra la vista claro...Nuestras novias? Bueno en caso de Rafa y Javi las mujeres, jajajjaa!!
Nada, no pasa nada, saben que es una motivación perfectamente sana y natural. En el local pues entre las charlas, birras y demás, porque solo es una vez a la semana pues con el tiempo que sobra intentamos darle a los temitas.

Ya que sois de mi misma ciudad no creo que me digáis nada nuevo pero para nuestros lectores que sitios le recomendaríais visitar para echar un trago o cualquier otra cosa? Y de Holanda u otros países por donde hayáis estado??
Yo personalmente soy más de Malasaña, el Triskel, el Moore´s, Garaje Sonico
Y la Wurli porque tampoco hay muchas mas opciones pero me lo paso en grande, jajajajajaja!!! No te sabría decir así mas sitios interesantes, la verdad, ni en Holanda, quizás el Wild at Heart en Berlín.

Bueno y ahora que estamos en pleno mundial, con que equipo vais? Quien creéis que ganará u os gustaría que ganase?
Ha sido la mayor final de la historia (perdona por tardar tanto en contestar), Holanda - España, de echo quería que fuese así y esta claro que España se mereció la copa.

Gracias por vuestro tiempo, espero poder veros dentro de poco en concierto y un abrazo muy fuerte!
Pues nada, darte las gracias por esta entrevista, otra vez perdonad por tardar en contestar y bueno esperamos estar dando algún bolo en Madrid antes de que acabe el año así que estaros al loro!
Gracias, SALUT!
The Bad Bloods



MARABOOTS & Braces

Seguimos con esta joven banda parisina, con prácticamente la mayoría de sus miembros metidos en el SHARP Paris, que acaba de sacar su primera maqueta y parece ser que si todo va bien en breve entraran de nuevo al estudio para grabar su primer single de la mano del sello UVPR? Que os vaya muy bien chavalotes!

Hola, lo primero de todo podríais presentarnos a los miembros actuales del grupo y contarnos a que os dedicáis y cuales son vuestras aficiones?
El grupo está compuesto por dos guitarristas: Pipa (18, estudiante) y Bobby (23, soldado), Nico (29, informático) a la batería, Alex (16, estudiante) al saxofón, Mathieu (24, ingeniero) al bajo y Wattie (20, informático) a la voz.

Contadnos cuando y por que decidisteis formar la banda?
Wattie, Nico y Mathieu viajamos a Osnabrueck (Alemania) en octubre de 2009 con nuestros amigos de HardXTimes para ver a la nueva formación de 4Skins. Nos decepcionó mucho lo que vimos y oímos. Así que a la vuelta en el coche decidimos (como una broma) que debíamos montar un grupo Oi! en París mejor que los 4Skins de hoy. Unos días después comenzamos a ensayar. Bueno no tuvimos mucho éxito en lo de ser mejores pero sí en tener un montón de diversión!!!

Según parece habéis tenido recientemente algunos cambios en la formación, podrías hablarnos de ello?
Nuestra primera saxofonista Pascale tuvo que dejarlo por motivos personales. Se unió Alex que también toca con The Hipsters, un grupo Ska de París con los que tenemos una buena amistad. Al principio Wattie tocaba la segunda guitarra a la vez que cantaba pero quería dejar la guitarra para sentirse más libre sobre el escenario. Un buen amigo de nuestros tours, Bob, aceptó entonces tocar la segunda guitarra.

Vuestro sonido puede recordar a viejos grupos franceses como por ejemplo Camera Silens, pero para quienes no os hayan escuchado aun podríais decirnos como suenan Maraboots & Braces? Con que grupos os compararíais o que grupos pensáis que os han podido influir a la hora de hacer vuestras canciones?
Somos fans del buen Oi! francés de los 80 y comenzamos ensayando haciendo versiones de bandas como RAS, L´infanterie Sauvage, Swingo Porkies (primera banda Oi! francesa!!!) y Anti-Patik. Eso es lo que queríamos, un grupo nuevo con ese sonido particular de los 80. Es un gran honor que nos compares con Camera Silens pero no creo que lleguemos a alcanzar su excelente nivel que tuvieron. Siguen siendo una de las mejores bandas Oi! de Francia!

Maraboots? o Maraboots and braces? que significa vuestro nombre? porque un pelícano con botas y tirantes como logo??
Nuestro nombre es una broma. Siempre bromeamos sobre "boots and braces", lo puedes oir en miles de canciones de Oi! así que hicimos un juego de palabras con "Maraboots and braces". El marabú no es un pelícano, es una especie de cigüeña carroñera que vive en África. Cogimos un marabú para el logo con un par de botas y tirantes. Es una broma pero lamentablemente nadie lo entiende...(jajaja).

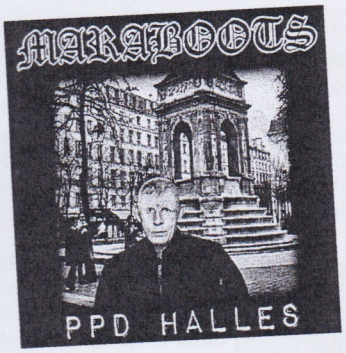
Tengo vuestra demo "PPD HALLES" (gracias!) donde aparecen 6 temas muy buenos! Háblanos sobre la demo y de que tratan las canciones? Es auto producida verdad?
Nos alegra que te haya gustado la demo. Lo grabamos en febrero de 2010 en dos días y todo fue auto producido. La portada también la hicimos nosotros. Las ventas fueron tan buenas que recuperamos lo invertido en casi una semana! Los 6 temas del cd hablan básicamente acerca de ser skinhead antirracista en París, sobre los sitios en los que quedamos (Parmentier). También tenemos dos canciones con letras originales, 2012 habla del fin del mundo, que aunque no creamos en eso nos pareció divertido hacer una canción "trágica" sobre este tema. La canción más original es PPDHalles, pero hablaremos de ella en la siguiente pregunta.

Wattie sale muy guapo en la portada de la demo!! jajaja es coña.. Quién es el "skin" que aparece en la foto???
Esto es de lo que trata todo esto, un poco complicado pero una historia divertida. Tienes que saber que hay muchas personas que son famosas ahora en Francia (como Pierpoljak o Axel Bauer) que fueron skinheads a principios de los 80. Así que empezamos a contar a la gente que otras personas, como Alain Souchon (un cantautor famoso), también fueron skinheads, pero esto no era cierto en absoluto. Nos sorprendió ver que algunas personas estúpidas se creían estas mentiras... Así que lo hicimos con PPDA (Patrick d'Arvor) que es el presentador de televisión más famoso desde hace casi 30 años en Francia. Y claro mucha gente se creyó que fue uno de los primeros skins de Francia, que paraba por la "Fontaine des innocents" en el distrito de Halles donde los primeros skinheads solían parar...y que su nombre era "PPDHalles". Así que hicimos una canción sobre esto, sobre el hecho de que nunca olvidaremos su pasado, aunque él trate de ocultar esa parte de su vida (risas).

En la contraportada ponéis el siguiente texto: "si t'as une religion, tu vas en changer... si t'es impuissant, tu vas t'appeler Franky Vincent...", podrías explicarnos un poco a que os referís con esto? Con Franky Vicent os referís al cantante de Guadalupe (con su hit: Fruit de la Passion), no?
Significa: "Si ya tienes una religión, cambiarás (por Maraboots jajaja) y si eres impotente te transformarás en Francky Vincent". Debes saber que todas las canciones de Francky Vincent hablan de sexo así que sólo queríamos decir que escuchar este disco te provocará una erección enorme!!!

Uno de los temas de la demo en una versión de Evil Skins, como es que os dio por versionar a un grupo nazi? No es un poco contradictorio siendo una banda anti-racista?
Evil skins son una banda particular en Francia porque la escucha mogollón de peña (son una excelente banda). Pero la canción que versionamos no contiene ningún tipo de

letra nazi y aparte nosotros la cambiamos totalmente. Esta era una canción sobre su crew y nosotros la hemos trasformado para la nuestra, que es claramente una crew antiracista, por eso no creo que sea contradictorio, simplemente la música de Evil Skins era excelente... (N.deR: la verdad que hablando sobre este tema con otros skins antirracistas nos comentaban que es cierto, Evil Skins son un grupo que escuchan casi todos los pelados de allí por sus letras callejeras,.. pero por supuesto no comparten su forma de pensar ni se compran camisetas o discos de ellos, curioso no?)



Aparte de esta demo, cuantos temas propios tenéis y de que tratan? Tocáis alguna otra version?
En total tenemos 11 canciones propias que hablan de nuestra ciudad, nuestro modo de vida, la escena skinhead en Francia (muy original!). Versionamos a nuestras 2 bandas francesas favoritas, Swingo Porkies (primera banda skinhead francesa de 1979, versionamos la canción "Résolus") y de R.A.S la canción "Jeunesse de la Honte". Pronto versionaremos a Camera Silens para el gran placer de nuestros millones de fans en todo el mundo (incluso en la luna).

Tenéis pensado sacar algún álbum en breve? Tenéis alguna oferta de algún sello?
Por supuesto que nos gustaría hacer un disco pero primero grabaremos un 7" producido por el sello Une Vie Pour Rien?. Estamos muy entusiasmados con esto!!

Que tal andáis de conciertos? Soléis tocar muy a menudo?
Desde octubre de 2009 hemos tocado 6 veces. La primera vez fue en Lille (norte de Francia) y todos los demás en París con bandas como HardxTimes, The Clichés, Gonna Get Yours, Faute de Frappe, Envers et Contre Tous y Streetkids.

Parece que últimamente en Paris el movimiento skinhead esta muy bien, por lo que he visto hay conciertos todas las semanas y tenéis bastantes grupos, y encima de calidad, podrías hablarnos un poco sobre todo esto?
Bueno hay un montón de conciertos de Oi!, Punk y Hardcore en Paris. Durante los últimos años muchas chicas y chicos jóvenes se han interesado por el movimiento skinhead antirracista y ahora somos suficientes como para organizar buenos conciertos de Oi! en París. Pero Francia realmente nunca ha sido un buen lugar para punks y skins comparado con Alemania o España. Eso si Francia es un país que siempre ha tenido muy buenos grupos de Oi!!!!

Nos podrías recomendar alguna banda francesa?
Por supuesto primero os recomiendo grupos de los que somos amigos como Street Kids, HardxTimes, The Hipsters, Gonna Get Yours, The Rudes. Hay bastantes grupos buenos en Francia, sobre todo los grupos que pertenecen al sello Une Vie Pour Rien?. Teneis que escuchar "Oi! L`album" que es un recopilatorio de todos los grupos de UVPR como los Bombardiers, The Janitors, The Daltonz, The Headliners, Ol'cunts y por supuesto Survet Skins, una excelente banda parisina con miembros de 8°6 Crew (gran banda de ska) que pronto sacará nuevo disco!!!

En vuestra demo se puede ver el logo del SHARP Paris, si no me equivoco hay dos secciones de Sharp Paris diferentes, cuales son las diferencias entre una y otra? Es posible la unión entre las dos?
No estábamos al tanto de que existía otra sección! Gracias por decírnoslo! Creemos que será más por asuntos personales entre los chicos mayores de la generación anterior de SHARP Paris, pero la nueva crew está realmente unida y nos llevamos bastante bien con los de la generación anterior aunque realmente no pasen el rato con nosotros por las calles. Tendrán cosas más interesantes que hacer...

Cual es la relación del Sharp Paris con otras "organizaciones" como por ejemplo Rash Paris?
Tenemos buena relación con la gente de RASH, pero el principal problema es que ya no son "skinheads", por lo que no entienden que primero luchemos por nuestro modo de vida de nuestra subcultura. Les gustaría que nos posicionáramos políticamente pero a parte de ser antirracistas nunca nos afiliaríamos a ninguna política, no somos soldados políticos... La mayoría de ellos entiende nuestro punto de vista pero a algunos simplemente no les gustan los skinheads. Os sorprendería si vieseis el RASH Paris ahora mismo, se están alejando completamente del culto skinhead.

Que sitios nos recomendaríais visitar de vuestra ciudad si un día vamos por allí?
París está dividida para los skinheads, está el distrito de los de derechas (15), el de izquierdas (20) y nuestra crew está en el distrito 11: en la calle Keller cerca de la Bastilla donde está la única tienda de discos Oi! (Born Bad) y Parmentier, donde hay algunos pubs de rock'n'roll muy chulos. Pero honestamente, París no es realmente una buena ciudad para ser skinhead, no hay bares de oi! o punk-rock, sólo una tienda... es una vergüenza.

Os gusta el futbol? Que le paso a Francia en el Mundial??? ;)
Excepto Pipa que apoya la selección italiana (lo llamamos teatro en francés) no estamos metidos en futbol, asi que no nos importa el mundial... Y a nadie le importa ya la selección nacional desde 1998. Todos se han pasado al ping-pong o badminton, incluso al bridge. Así que somos hooligans del ping-pong, y nuestros amigos de Gonna Get Yours incluso apoyan al equipo de curling de Paris llamado Red Star (hablan de ello en su canción "Spirit of Bauer")!!!!

Queréis contarnos algo mas sobre vosotros antes de terminar?
Debéis saber que al tocar en el mejor grupo Oi! del mundo siempre estamos empalmados. Así que nos gustaría que nos mandaseis a vuestras hermosas skingirls españolas, que sabemos que tenéis muchas!!!

Y por último, conocéis la escena y grupos españoles?
Sabemos que las skingirls españolas son las mujeres más bellas de la tierra (junto a las francesas) (risas). Ahora en serio, escuchamos mucho Oi! español, bandas antiguas como Decibelios, Zakarak o Conemrad. También nos gustan algunas bandas actuales como Bulldozer, Secret Army, Glory Boys, Kaos Urbano, Suburban Rebels y Penny Cocks, la revelación española del año! Y le deseamos buena suerte a nuestros amigos de Street Hearts BCN!

Salutations à tous!, Gracias por contestar la entrevista tan rápido y os deseo que os vaya todo muy bien!
Muchas gracias por esta entrevista! Esperamos verte algún día en París o este año para el concierto de Cobra en Girona!!

OPCIÓ K-95

SOCIALIST OI! BARCELONA

Ya era hora de que apareciesen por aqui los chicos de una de las bandas más míticas de Barcelona. Con nuevo disco bajo el brazo, el cuarto para ser más exactos, os dejamos con ellos para que nos hablen de el y repasemos un poco su historia. Por cierto deberiais echarle un ojo al video clip que grabaron... Visca la Terra!

Hola! Lo primero de todo para que nuestros lectores se sitúen un poco, decirnos quienes formáis actualmente la banda y a que os dedicáis (curro, hobbies,...) ya que desde que comenzasteis en el 95 habéis formado algunos cambios de formación.

A día de hoy el grupo lo componen Raúl a la batería y Carles a la voz, miembros originales, junto a Omar Alawi a la guitarra, Omar M. también a la guitarra y Johnny Metralla al bajo. Sobre nuestras actividades pues o trabajamos o estudiamos intentando sobrevivir como podemos. Por lo que respecta a los cambios en la formación, el principal handicap nos llegó con la marcha de nuestro bajista original, Daniel, que por temas laborales se fue a vivir a Inglaterra. Entonces cubrimos su baja con Joan, guitarrista de Desperta Ferro, y cuando este también dejó el grupo, hace cosa casi de dos años, ocupamos la plaza de bajista con Johnny, miembro de los ya disueltos The Parias.

EL cambio más reciente ha sido al bajo, que ha sido de Dani?

Como te comentaba por cuestiones de trabajo nos dejó para trasladarse a Inglaterra. Ya hace unos cuatro años que está allí. Por su puesto ya han pasado dos bajistas que intentan cubrir su baja.

Que os hizo formar la banda?

Pues supongo que como se forman todos los grupos, por ganas de tocar la música que nos gustaba y en nuestra lengua. Ahora hay bastantes bandas de Oi! y streetpunk pero cuando empezamos estábamos algo solos. La formación original la componían los ya mencionados Raúl (batería), Daniel (bajista), Carles (voz) y como guitarras Marc y, durante un breve espacio de tiempo, Jordi (primer cantante de Pilseners que se animó con la guitarra).

Una curiosidad, por llamarlo de alguna manera jeje, es el tema de incluir el año en que se formo la banda dentro del propio nombre de la banda como hicieron muchos grupos, ejemplo: Combat 84, pero de donde viene lo de "Opció K"??

El nombre es una especia de metáfora que simboliza la actitud del grupo. Teníamos claro que el nombre tenía que ser claro y no dejar lugar al equívoco. Barcelona a mediados de los 90 no era como ahora. El nombre hace referencia a que nuestra opción era coger el kalashnikov musical (de ahí la K del nombre) desde 1995. Un juego de palabras con un trasfondo claro vaya.

Siempre habéis cantado en catalán, aunque algunas veces también lo habéis hecho en ingles, habéis pensado en hacerlo alguna vez en castellano, para así poder llegar a más gente?

La verdad es que no es algo que nos planteemos, cantar en catalán para nosotros es algo natural, es nuestra lengua materna y la que solemos utilizar siempre. Además cantar en catalán es también una posición militante en favor de esta lengua, un intento de preservarla, de darla a conocer, de romper prejuicios y barreras comunicativas. Cantando en catalán hemos podido tocar por toda Europa sin problemas y para nosotros esto es un orgullo. Los temas en inglés siempre nos han gustado, como te decía, tenemos bastante tirón por toda Europa y es una manera de acercar un poco más nuestra música y nuestro mensaje a este público. No nos planteamos cantar en castellano, aunque si que hemos interpretado alguna versión en esta lengua, pero nuestra prioridad es siempre cantar en nuestro idioma.

Con vuestro 3º disco vimos una evolución musical hacia el streetpunk-hc más acelerado de lo que estábamos acostumbrados con vuestros anteriores trabajos, a que se debió este cambio?

Con el tiempo vas escuchando y recibiendo nuevas influencias, siempre intentas mejorar y hacer cosas nuevas para superarte, plantearte retos en la música siempre es algo interesante para no caer en la monotonía y aburrir los temas de siempre. El cambio de sonido no fue nada premeditado, simplemente salió así, quisimos dar caña y nos salió un disco más acelerado.

Incluso adaptasteis un poco antiguos temas como "Oi! per Catalunya" a este estilo más acelerado no?

No es que adaptáramos los viejos temas al nuevo sonido sino que en el directo les metíamos más caña y salían como los otros, sin más.

Y ahora volvéis a la carga con vuestro cuarto trabajo titulado "Reneix", podéis habladnos sobre este nuevo disco?

Pues el disco lo componen 13 temas, más alguna sorpresa, a nivel sonoro quizás es algo menos rápido que el anterior y con toques más rockeros, no sabría decirte bien, quizás lo mejor es que la gente lo escuche y saque sus propias conclusiones al respecto. La temática de las letras incide en la situación que vive nuestro pueblo y en recuperar parte de nuestro patrimonio histórico. Con las letras pretendemos dar a conocer pasajes de nuestra historia a la gente que nos sigue. Entendemos que para comprender el presente es básico conocer el pasado.

Veo que mantenéis el ritmo acelerado del anterior disco en vuestras nuevas canciones, es lo que se lleva ahora o necesitabais un cambio de sonido?

No se si se lleva ahora o no, nosotros la verdad es que pasamos bastante de las modas y vamos a lo nuestro. Tocamos como nos gusta a nosotros sin estar pendiente de si está acorde con lo que se lleva ahora. Seguimos nuestra propia línea, intentando mantener un estilo propio.

Que grupos soléis escuchar?

No te podría decir grupos en concreto ya que cada uno te daría sus propias referencias, aunque seguro que coincidiremos en las bandas clásicas del Oi! ochentero con las que todos nosotros crecimos. Entonces no había los grupos que hay en la actualidad en el Estado y nuestras influencias eran 100% británicas.

En vuestra antigua pagina web, que aun continua pero desactualizada, veo que tenéis varios enlaces a grupos como por ejemplo a los alemanes Böhse Onkelz o los americanos The Templars, que digamos que hoy en día no están muy bien vistos a pesar de que algunos como por ejemplo los primeros no tengan nada que ver con nazis o ambiguos ya que incluso participaron en festivales contra el racismo y se desvincularon de cualquier imagen de derechas que pudiesen tener. Como veis todo este tema?
Como bien dices es un tema "muy actual" por lo que se ve. Para nosotros si los Onkelz dejaron de ser nazis pues ya nos vale. No nos sentimos con capacidad para dar lecciones a nadie, que cada uno extraiga sus propias conclusiones. Nosotros tenemos clara nuestra línea de actuación y siempre procuramos ser coherentes con ella.

De hecho Raul que también toco en "Pilseners" hacían una versión del tema "Wir ham noch lange nich genug" llamada "No ho pots haver oblidat" verdad?
Si, así es, creo que el tema está incluido en su CD Acer Roent publicado el año 1999... ¿Y?

El tema Skinheads Only Red es una versión de un grupo de Oi! yanki que salio en el recopilatorio THE US OF OI! y que se titulaba Skinheads 88, creo que el grupo se llamaba YOUTH DEFENCE LEAGUE, ¿Cómo decidisteis hacer una versión de ese tema, o más bien una nueva versión a la contra del original? Jajaa
La idea partió de nuestro bajista, medio en broma, para hacer algo divertido y darle la vuelta al tema, dándole un contenido político. Esa fue la idea, ni más ni menos. Luego la versión se ha convertido en todo un hit de nuestro directo.

Hace poco grabasteis vuestro primer videoclip. Cuéntanos un poco como fue la grabación, quien os lo hizo, etc...?
Ya en nuestro anterior disco teníamos la idea en mente y al final, por unas cosas o por otras, no cuajó. Pero esta vez confluyeron diversos factores que permitieron su realización. Por un lado la predisposición de una productora donde trabaja algún viejo amigo que nos animó desde hace tiempo a grabar un videoclip. Tras alguna reunión con ellos la idea cristalizó y decidimos el tema que tenía que salir y poco a poco fuimos trabajando en coordinar y organizar las diferentes sesiones de grabación, contactar con toda la gente que aparece, etc... y al final hicimos coincidir su presentación con el inicio de la gira del disco. Montamos una presentación en un bar de Barcelona para toda la gente que salía en el video justo el día anterior al primer concierto de la gira Reneix 2010 que fue el la sala KGB de Barcelona.

Que tal fue la fiesta de presentación del video?
Muy bien, vino mucha gente y parece ser que la cosa gusto. La verdad es que es todo un curro y una experiencia muy gratificante, además es una carta de presentación y de promoción muy buena, estamos muy satisfechos con el resultado.

Tenéis previsto hacer una gira para promocionar el disco, cuéntanos más acerca de la gira, sitios donde tocareis, etc...
Como te comentaba organizamos paralelamente la gira Reneix 2010 para dar a conocer el nuevo trabajo. Una gira de presentación totalmente autogestionada que coorganizamos junto a nuestro management, la gente de Radikal Records. El tour nos ha llevado por buena parte de la geografia de los Països Catalans y también hemos hecho tres fechas en Francia: Paris, Marsella y Beziers.

El disco lo publica Raúl, batería del grupo bajo su propio sello ¿Cómo es que decidís autoproduciros el disco?
Tras diversas experiencias, unas más malas que otras, decidimos entre todos llevar adelante el proyecto del nuevo disco controlando el 100% del mismo. Desde el merchandising hasta el diseño del disco pasando por la gira. Ha sido un curro impresionante pero estamos muy contentos con el resultado. Así nosotros somos los únicos culpables si hay errores o aciertos.

Porque no existe edición en vinilo de los discos de Opcio K-95, aparte del 7" con BRIGADAS FLORES MAGON de Francia?
Pues esta es una pregunta que tendría que responderte algún sello francés supongo, aunque acabamos de sacar un Ep en vinilo rojo compartido con la banda parisina Brixton Cats que ha publicado el sello alemán Fire & Flames.

Hace un buen puñado de años, creo que en 2001 se hizo el OI! MEETING IN BARCELONA con PILSENERS, vosotros, SUBURBAN REBELS... Raúl tuvo que tocar en los 3 grupos ¿Cómo pudo aguantar aporreando la batería en 3 grupos??
Era más joven y tenía más práctica por aquel entonces, la verdad es que los tres grupos coincidíamos bastante por aquel entonces, tampoco había muchos más, y a Raúl le tocó más de una vez hacer el doblete e incluso triplete a las baquetas.

Se que se grabo profesionalmente en video, solo se puede encontrar algún video suelto en Youtube pero disponéis del concierto entero????
Ese concierto se grabó como bien dices con tres cámaras y la idea inicial era que posteriormente apareciera editado. Pero las cintas se quedaron en manos de algunos de los organizadores y sólo podemos gozar con el tema que corre por Youtube. En algún cajón debe estar aquel concierto mítico esperando a que alguien lo recupere algún día.

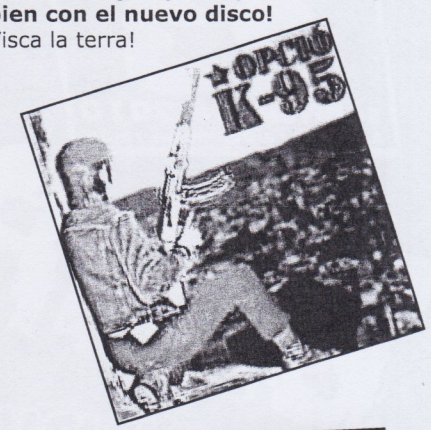
Después de 15 años que diferencias más significativas veis respecto al movimiento skinhead en el estado?
Buf, esto daría para mucho, pero resumiendo para ser breve, antes la llamada escena era, a mi modo de entender, mucho mejor, se daba mayor trascendencia a los valores, a la camaradería, se respetaba a las generaciones anteriores, etc... hoy en día muchas veces uno siente vergüenza ajena viendo según que tipo de comportamientos. Pero bueno los que vivieron esos años supongo que ya sabrán a que me refiero.

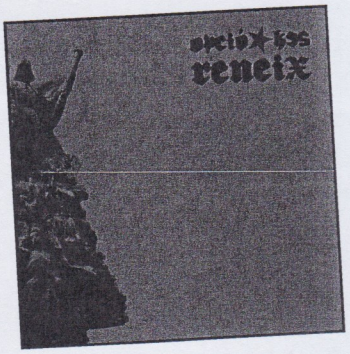
Carles, tu que has escrito varios libros sobre la escena skinhead ya fuese relacionado con hinchas de fútbol o bandas de oi!, podrías darnos tu punto de vista sobre la situación actual del movimiento skinhead? no crees que hay demasiada rivalidad entre "kolectivos" y todo a perdido un poco de aquella "diversión" de los primeros años?
Tengo mi opinión pero me la reservo, cada uno es libre de pensar lo que quiera, aunque creo que a veces las cosas se llevan a unos extremos... en fin, quizás si que la cosa ha perdido parte de la alegría y la diversión inicial, aunque supongo que es lógico tras más de 30 años de implantación del estilo por estos lares.

Tienes en mente sacar algún nuevo libro?
Hay ofertas y la presión de un buen amigo para que haya una nueva entrega, pero por el momento creo que la cosa va para largo.

Antes de terminar queréis contarnos algo más sobre vosotros?
Para contactar con Opció K95 podéis dirigiros a nuestro myspace:
http://www.myspace.com/opciok95oi
para conseguir nuestro merchandising y el nuevo disco:
http://www.mm-crew.cat/

Un saludo y espero que todo vaya muy bien con el nuevo disco!
Visca la terra!





www.aupalum

AUPA LUM

Jueves
23
septiembre 2010
Apertura: 18:00 - Show: 18:30

BARRICADA

OBRINT AM PAS

Habeas Corpus

BANDA JACHIS

ESCUELA DE ROTO

disidencia

Viernes
24
septiembre 2010
Apertura: 14:00 - Show: 14:15

O'FUNK

betagarri

Porretas

TALCO

CHE SUDAKA

LA GRANJA - TOBARRA - ALBACETE

ABONO, ANTICIPADA: 45€ / TAQUILLA: 50€ / JUEVES: 20€ (GRATIS CON ABONO)

¡¡¡ ZONA DE ACAMPADA GRATUITA !!!

ORGANIZA: Sufriendo & Gozando

COLABORA: TOBARRA

PRODUCE: factor

ASTRO

Manerasdevivir

Coca-Cola

continuadisca

VENTA DE ENTRADAS: Taquilla

ELEMENTA: TARANÍ QUE TE SÍ - ALICANTE: TIPO, PUS EL TRIBUTO
NAVEGACIÓN: REVOLVER - PENTAGRAM MUSIC STORE
BARAKALDO: FROM HELL/LEYENDA
CASTELLÓN: ZOWIE, TANKARWORLD - LOPEZ: MUSIC POP
MADRID: POTENCIAL HARDCORE, METAL TRIP
MURCIA: TRÁFICO, CÓMIX, ARADIA
TOBARRA: KA LA MONNA, PUB LIBERTY, EL EULO
TOTANA: THE ROCK CAFÉ - VALENCIA: PASIÓN POR EL RUIDO

PASIÓN POR EL RUIDO

NI POR FAVOR
MALOS VICIOS - P
FUCKOP FAMIL
6eiSKAfés - GRITAN
TERMOFRÍGIDUS
CRIPTA - VÍKTIM
MALEEK - YESKA

www.aupalumbreiras.com
PA LUMBREÍ
Viernes
24
septiembre 2010
Apertura: 14:00 - Shows: 14:15
NARCO
boikot
O'FUNK'ILLO
betagarri
SEGISMUNDO TOXICOMANO
EUKZ
Porretas
La Pulquería
eskorzo
TALCO
CHE SUDAKA
A PALO SEKO
TRANSFER
PASIÓN POR EL RUIDO / MANERASDEVIVIR
NI POR FAVOR NI OSTIAS
MALOS VICIOS · PUNK GUERRILLA
FUCKOP FAMILY · HIRURKO
6eiSKAfés · GRITANDO EN SILENCIO
TERMOFRÍGIDUS · MALAFOLLA
CRIPTA · VÍKTIMAS DEL JÄUS
MALEEK · YESKA · LA TERAPIA
ICADA
PAS
BANDA JACHIS
ESCUELA DE ODIO
ARRA - ALBACETE
LLA: 50€ / JUEVES: 20€ (GRATIS CON ABONO)
PADA GRATUITA !!!
rasdevivir
Taquilla

www.aupalumbreiras.com

LAUMBREIRA

Viernes
24
septiembre 2010
Apertura: 14:00 - Show: 14:15

NARCO
boikot
D'FUNKILLO
betagarri
SEGISMUNDO TOXICOMANO
EUKZ.
Porretas
La Pulquería
TALCO
eskorzo
CHE SUDAKA
PALO SEKO
TRANSFER

PASIÓN POR EL RUIDO / MANERASDEVIVIR

NI POR FAVOR NI OSTIAS
MALOS VICIOS · PUNK GUERRILLA
FUCKOP FAMILY · HIRURKO
6eiSKAfés · GRITANDO EN SILENCIO
TERMOFRÍGIDUS · MALAFOLLA
CRIPTA · VÍKTIMAS DEL JÄUS
MALEEK · YESKA · LA TERAPIA

Sábado
25
septiembre 2010
Apertura: 13:00 - Show: 13:15

REINCIDENTES
LOS SUAVES
LENDAKARIS MUERTOS
DOCTOR DESEO
GERMAS
HORA ZULO
SINDICATO DEL CRIMEN

PASIÓN POR EL RU

SUBVERSIÓN X
RADIO CLAS
SALIDA NULA
THRASTUC
KONSUMO RES
SAN BLAS POS
OFERTA ESPE

mbreiras.com

BREIRAS XIII

Sábado
25
septiembre 2010
Apertura: 13:00 - Show: 13:15

NARCO
boikot
KILLO
SEGISMUNDO TOXICOMANO
EUKZ
La Pulquería
eskorzo
PALO SEKO
TRANSFER

BANDA BASSOTTI
REINCIDENTES
Manolo Kabezabolo
LOS SUAVES
Pirerak
LENDAKARIS MUERTOS
Mala Reputación
DOCTOR DESEO
GERMENES
VOMITO
HORA ZULO
ENVIDIA
KOTXINA
SINDICATO DEL CRIMEN
Los de Marras

DO / MANERASDEVIVIR

OR NI OSTIAS
PUNK GUERRILLA
IILY - HIRURKO
ANDO EN SILENCIO
US - MALAFOLLA
MAS DEL JÄUS
KA - LA TERAPIA

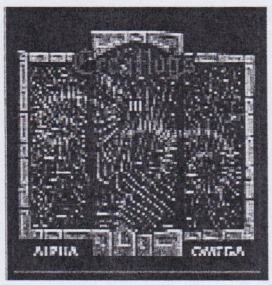
PASIÓN POR EL RUIDO / MANERASDEVIVIR

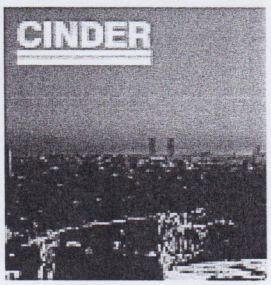
SUBVERSIÓN X - VENDETTA - IRATXO
RADIO CLASH - VINDICATIO
SALIDA NULA - KANTE PINRÉLIKO
THRASTUCADA - HACHAZO
KONSUMO RESPETO - DAKIDARRÍA
SAN BLAS POSSE - SENSA YUMA
OFERTA ESPECIAL - ALIMAÑA H C

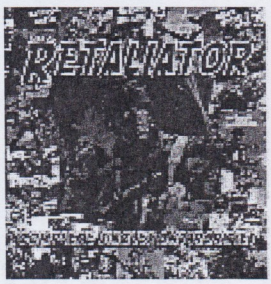
DAILY RECORDS

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE con más de 5.000 artículos con la mejor selección en Ska, Reggae, Punk, Oi!, Psychobilly, Hardcore, Rock 'n' Roll, 60's, Garage, Surf, Soul.

AMPLIA SECCIÓN DE SEGUNDA MANO Y DESCATALOGADOS







NUEVOS MODELOS CAMISETA:

SKINHEAD

WWW.DAILYRECORDS.NET

C/De Les Sitges nº9. 08001, Barcelona. bcn@dailyrecords.net

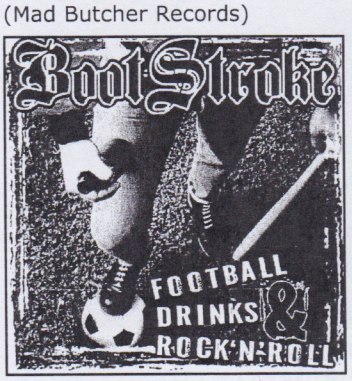
MUSIC REVIEWS
EP-LP-CD

ARGIES
CLICK OFF – CD
Nuevo trabajo de esta banda punk rock argentina de la que creo que tan solo había escuchado uno o dos temas y hace ya bastante tiempo... Aunque no sean demasiado de mi rollo reconozco que los temas no suenan nada mal, pero esa portada no se no se.. no mola nada demasiado infantil, pero bueno lo importante es su música. Presentan 11 nuevos temas y el libreto trae sus letras también traducidas al inglés. No recomendable para los que no aguanten el acento argentino, entendiste pelotudo!?
(Anfibio Records)

ASOCIALE
1990-2010 – CD
Para celebrar sus 20 años de existencia, aunque hayan estado separados más de la mitad, estos italianos han reunido en un solo cd todas sus grabaciones, tan solo 11 temas entre los que incluyen tres temas de su Ep "Novum covum" de 1992, tres temas sacados de recopilatorios en los que participaron, dos versiones de Nabat "Asociale Oi!" y los primeros Skrewdriver "A-so-ciale!" (¿?) y tres nuevos temas recientemente grabados para su nuevo Ep "Como sud". El libreto contiene la historia de la banda, las letras de las canciones y mogollón de fotillos. Su lema: Niente politica, solo Oi!
(Bandworm Records)

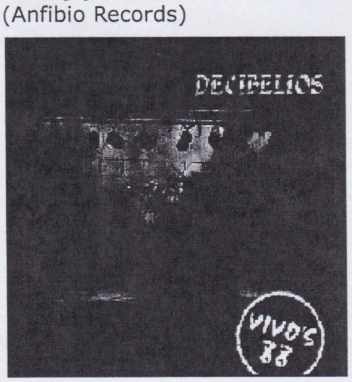
ASSERT
LASER TATTOO REMOVAL SERVICE – CD
Sexto trabajo de esta banda inglesa que llevan en esto desde 1994 mezclando hc con tras y todas esas cosillas de las que no controlo absolutamente nada jejee así que no puedo decir mucho sobre ellos, presentan 18 nuevos temas que suenan bastante cañeros, pero ahí lo dejo. El libreto trae las letras de las canciones (inglés of course) y algunas fotillos del grupo.
(Anfibio Records)

B SOUL ALL STARS
GREATEST HITS – CD
Lo que le mola a esta banda es el rollo jamaicano así que nos presentan una selección de 20 buenos temas de artistas como Ken Boothe, Jackie Mittoo, Stranger Cole, Delroy Wilson... en plan tributo. Anteriormente sacaron 2 albums y participaron en un tercero con 5 temas propios. El libreto tan solo trae una foto y los títulos y procedencia de las canciones. Así que déjate de Tito MC y escucha esto, ya man!
(Mad Butcher Records)

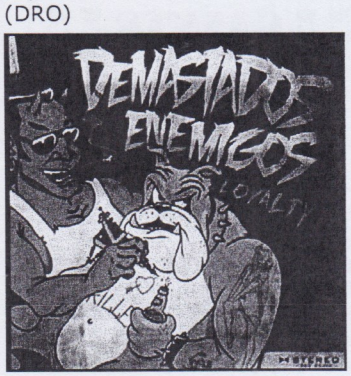


BOOTSTROKE
FOOTBALL, DRINKS & ROCK'N'ROLL – CD
Disco que sacaron el año pasado este trío griego que han conseguido hacerse un buen hueco dentro de la escena gracias a sus buenas canciones, y este disco se podría decir que esta llena de ellas. En total nos presentan 10 buenos temas que si no fuese por el idioma seguro que todos corearíamos, pero bueno siempre nos quedara el modo playback ;) Eso sí en el libreto se han dignado a traducirnos las letras al inglés así que por lo menos sabemos de que hablan en sus letras. Más abajo os comento su último trabajo.
(Anfibio Records)

BOOTSTROKE / JUNGLE FEVER
PRIDE OF ATHENS – CD
Y aquí lo ultimo de la banda griega favorita y otra que parece dará también mucho que hablar. Los primeros vuelven un año después de su anterior disco con 5 nuevas canciones más rápidas y cañeras. Y los nuevos nos presentan también 5 temas pero cantados en ingles y aunque no suenan con la calidad de los primeros están bastante bien. El libreto trae la letra de 4 temas de Jungla Fever y otra que no se si será de Bootstroke o han tenido algún tipo de error tipográfico.. estos griegos que son muy raros jeje, Dimitriiii!!!!
(Anfibio Records)



DECIBELIOS
VIVO'S 88 – LP
Mítico disco de esta banda catalana que marco un antes y un después en la banda y que aun siendo un gran disco es una pena que por culpa de algunos indeseables no hubiese sido aun mucho mejor.. para los despistados el disco fue grabado en directo en la sala Celeste (Barcelona) el 12 de Noviembre de 1987 y lo de "Vivo's 88" fue porque el disco saldría ya en 1988 y si se ponía 87 como titulo parecería que el disco estaba muy desfasado, así que nadie se haga líos raros ;) Lo que es una pena es que el disco tan solo recoja 13 temas y prácticamente ninguno sea tan cañero como por ejemplo "Botas y tirantes", "Matar o morir",... que si fueron tocados en el concierto. La carpetilla del disco salio disponible en formato normal y desplegable, recomendando este segundo formato ya que viene repleto de fotos de la banda antes, durante y después del concierto. Su precio rondara sobre los 40-50€ y aun hoy en día puede encontrarse fácilmente, a que esperas!!??
(DRO)



DEMASIADOS ENEMIGOS
LOYALTY! – CD
Tres de los cuatro miembros originales de la banda decidieron volver a retomar este proyecto tras el parón de 4 años que tuvieron después de sacar su primer disco "Ke kallen las malas lenguas". Y este es el resultado, un nuevo disco con tan solo 7 nuevos temas (más una intro y la versión de RIP "Eskoria") por lo que se hace un pelín corto pero a mi parecer mucho mejor que el anterior y muestra una buena evolución de la banda. Temas como "No volverán" o "Invicto" seguro te agradarán, además el amiguete Vakero se encarga de meter unos buenos guitarreos así que pa que quieres más! Libreto con las letras de las canciones (cantan en castellano e inglés) y algunas fotillos de la banda. Disco editado por ellos y con algo de colaboración de Marchiato a fuoco Rec.
(Demasiados Enemigos Records)

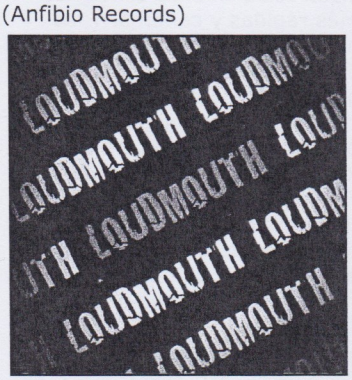
DROOGIEZ
GLORIOUS DAYS
Primer trabajo de esta banda que comenzó en 1993 bajo el

nombre de "Droogie Bois", pero al poco tiempo lo dejaron y lo retomaron en 2008 siendo este el resultado de su vuelta. Este trío con componentes de Oxymoron y Stomper 98 nos presenta 14 buenos temas de punk británico '79 y la verdad que suenan bastante bien y muy diferente a sus otras bandas. El libreto trae las letras de sus canciones (cantan en inglés) y alguna que otra fotillo.
(Sunny Bastards Records)

HARRINGTON SAINTS
S/T – EP
Tercer single de esta banda californiana que hacen una especie de streetpunk melódico muy común en muchas bandas del otro lado del charco. Presentan tan solo dos temas, "Bootstraps" sacado de su álbum "Dead Broke In The USA" y "City On Fire" exclusivo APRA este single y mucho más rápido y agresivo que el anterior. Un grupo que parece que se esta moviendo bastante bien y seguro tendremos nuevas noticias de ellos en breves. Vinilo en diferentes colores y con insert únicamente con publicidad de los sellos.
(Longshot Music / Contra Records)

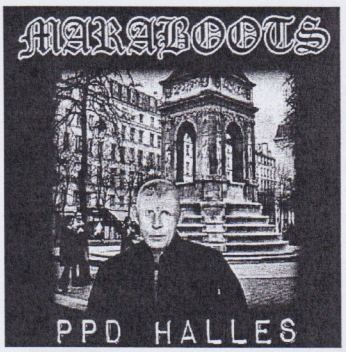
KLASSE KRIMINALE
KIDZ PROPERTY SINCE 1985
Para celebrar sus 25 años de historia esta mítica banda italiana ha decidido entrar al estudio para volver a grabar 25 de sus mejores temas, así que ya sabes lo que te vas a encontrar "Fachia a fachia", "Locale 1982", "Oi! Fatti una risata", "Ragazzi come tu & me",... El libreto (de hojas muy duras) trae un breve repaso de la historia de la banda a cargo de Marco, cantante de KK y unas cuantas fotos del grupo en sus diferentes épocas. Disco recomendado para tener sus mejores temas recogidos en un solo cd.
(Mad Butcher Records)

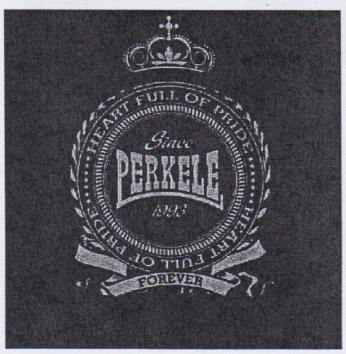
KLASSE KRIMINALE
THE RISE AND FALL OF THE STYLISH KIDS... – CD
Como no tenían suficiente con celebrar sus 25 años con un disco "tributo" a ellos mismos, tenían que sacar también nuevo disco. Y la verdad es que suena bastante diferente a sus últimos trabajos, tiene temas lentos y otros más acelerados pero como ya digo suena más tirando a sus primeros trabajos eso sí con la misma rabia de siempre. Seguro que algunos temas como "Solo un cuore" o "Uniti si vince" se convertirán en temas indispensables en sus directos. El libreto desplegable trae las letras de las canciones pero solo en inglés y una foto de cada componente. Según veo hay una versión especial en formato digipack que incluye un comic sobre el disco llamado "Oi! una storia".
(Anfibio Records)



LOUDMOUTH
S/T – CD
Primer trabajo de estos ingleses, tras sus dos primeros Ep's, que hacen el típico punk rock melódico, en ocasiones un poco jula pero molan. Presentan 13 temas muy bien tocados, todo hay que decirlo y en el libreto podrás encontrar las letras de las canciones y una fotillo.
Como curiosidad decir que su nombre fue tomado de uno de los temas de los Ramones. Para relajar un poco los oídos después de una buena sesión de punk-oi! machacón vienen perfectos!
(Mad Butcher Records)

MARABOOTS
PPD HALLES – CD
Demo y trabajo de presentación, producido por ellos mismos, de esta banda parisina de la que podréis informaros más a fondo si leéis su entrevista en este mismo número del zine. El cd contiene 6 buenos temas que grabaron con su antigua formación (cambiaron de saxofonista) y seguro que disfrutas con ellos aunque estén cantados en francés ya que son muy pegadizos. El libreto incluye las letras de las canciones y una foto de la banda. Muy buena presentación de la banda!
(Maraboots Records)





PERKELE
ALWAYS COMING BACK – MCD
En octubre vera la luz el nuevo álbum titulado "Perkele Forever" de estos suecos que esperemos vuelvan un poco a sus inicios porque telita con su último disco jaja. Este cd es promocional, una carta de presentación de la banda, aunque no la necesitan. Han incluido el tema "Always Coming Back" perteneciente al nuevo disco que suena bastante bien aunque un poquillo blandillo y el resto se compone de un tema de cada disco editado, más una versión en acustico del temazo "Heart Full Of Pride" que no me acaba de convencer parece que están en el oeste... esperaremos a ver que tal el nuevo disco.
(Bandworm Records)

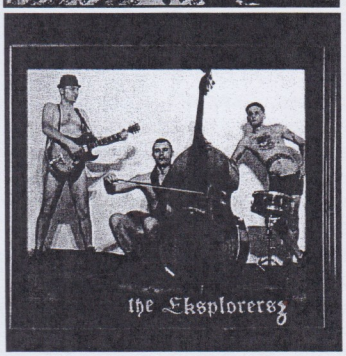
RAZZAPPARTE
BRIGANTI – CD
Cuarto disco de estos italianos que no escuchaba desde su segundo disco "Servi o ribelli" y los noto algo cambiados, pero siguen sonando cojonudos. Presentan 10 temas nuevos más uno de sus primeros temas "Razzapparte" y la versión de Opressed "Work Together", todo con un sonido oi!, hardcore en algunas ocasiones e incluso dub en varios temas, así que un disco bastante variado como puedes ver. Libreto con las letras de las canciones (cantan en italiano) y algunas notas sobre los temas.
(Anfibio Records)

SATURDAY'S HEROES
SET TO SAIL – CD
Con dos demos y un temilla en el "Chaos in Sweden" este cuarteto sueco nos presenta su primer álbum con 12 energéticos y melódicos temas de punkrock bien tocados. La verdad es que me han sorprendido con temas tan pegadizos y cojonudos como "Blue lights", "Way of a man" o "Brothers in beer". El libreto trae las letras de las canciones (cantan en inglés) y alguna fotillo, todo esto presentado en digipack.
(Bandworm Records)

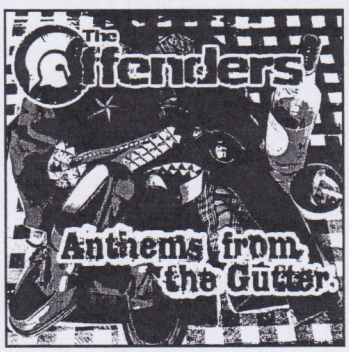
THE BLACK MARIAS / THE DESTRUCTORS
ZENGAKUREN – CD
Hombreeee ya echaba yo de menos a mis coleguitas destructors jeje, esta vez vienen acompañados de la virgen Punk Maria que suenan realmente cañeros más tirando al r'n'r acelerado y los Destructors como no comienzan con algo así en plan tétrico para después enseñarnos que andan en su línea o incluso mejor que antes con su punk rock para hombretones. Tres temas por banda y lo mejor es el papa radioactivo de la portada. Slim-cd como a ellos les mola.
(Rowdy Farrago Records)

THE BROADSIDERS
PRESSED TO KILL – LP

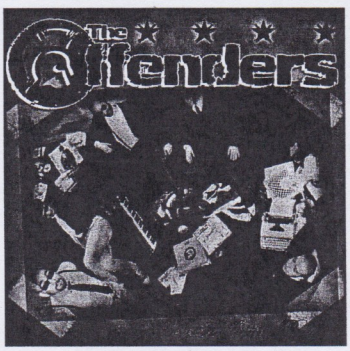
Nuevo trabajo de estos vaqueros afincados en Dallas, Texas. Tras su anterior disco "Take Back The Streets" vuelven a la carga con un puñado de buenas canciones como "1836" o "Castle Law", y con algo de parecido a Templars y otras bandas parecidas. De diseño no puedo hablar ya que no tengo el disco físicamente pero creo que incluye las letras en el insert y esta disponible en vinilo de diferentes colores.
(Longshot Music / Contra Records)



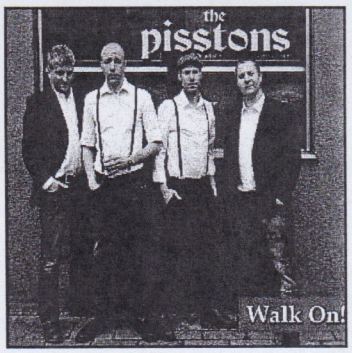
THE EXPLORERSZ
LE BAL DES NEUSKS – CD
Los mismos exploradorez me enviaron su nuevo tercer disco y es que ellos mismos se han encargado de producirlo bajo el nombre de Nouvelle Daule Rec., por lo visto también han sacado un split junto a "Cultur Pub" de Rennes. Recuerdo ver el nombre de esta banda en catálogos de DSS records pero jamás imagine que sonasen así! Hacen una mezcla de skinhead r'n'r y reggae muy cachonda que nos presentan a través de nada más y nada menos que 25 buenos temas, eso sí alguno no dura ni un minuto y medio jeje. En definitiva un disco bastante curioso que seguro que te gustara. El libreto trae las letras de las canciones (cantan en francés) con notas sobre las canciones en ingles y mogollón de fotos de la banda y amigos.
(Nouvelle Daube Records)



THE OFFENDERS
ANTHEMS FROM THE GUTTER – MCD
Nuevo trabajo de estos alemanes que mezclan ska 2 tone con punkrock de manera que no les queda del todo mal, aunque casi me molaban más antes. Este cd recoge lo que seria su nuevo single compuesto por "Oi! skins" y "Till I die", más un bonus de 6 versiones de grupos como Cock Sparrer, Rancid,... trasformadas un poco a su estilo. El libreto trae las letras de sus dos temas.
(Mad Butcher Records)



THE OFFENDERS
HOOLIGAN REGGAE – CD
Reedición del primer trabajo de larga duración de esta banda 2 tone que como os decía parece que se alejan poco a poco de estos sonidos fundiéndolos con punkrock. El disco trae 13 buenos temas más dos temas en plan bonus pertenecientes a su 7" "Wake up rebels". Libreto con las letras de las canciones (cantan en inglés) y algunas fotillos. (Mad Butcher Records)

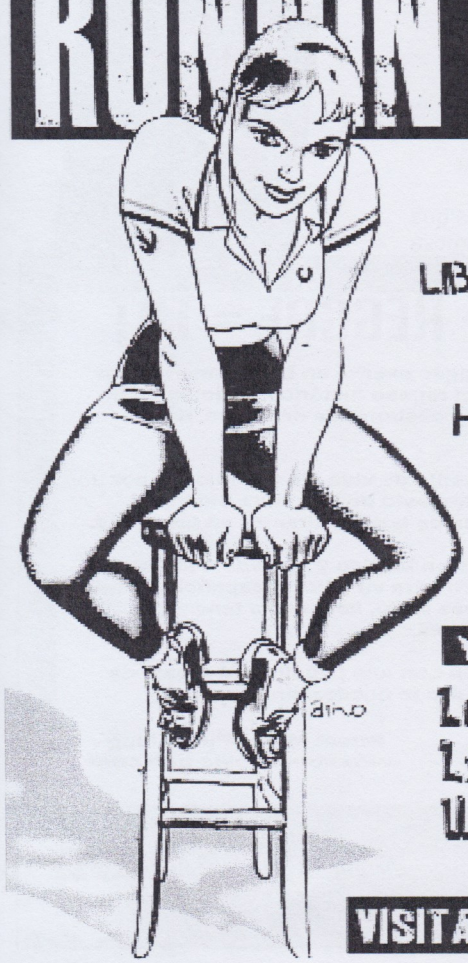


THE PISSTONS
WALK ON! – CD
Primer disco de esta banda alemana que quizás por sus pintillas puedan confundirte pero su sonido no tiene nada que envidiar al de las grandes bandas de punk-oi!, de echo el primer tema me recuerda mucho a Oxymoron aunque el resto no se parezcan en nada jeje, eso sí muy curiosos cuando meten piano..., como ellos mismos dicen punk de la calle dentro de un pub!!! Nos presentan tan solo 8 temas, lo que ha hecho que lo llamen incluso mini-cd, pero como presentación esta bastante bien. Libreto con las letras de las canciones (cantan en inglés) y algunas fotillos de la banda, todo ello presentado en digipack.
(Sunny Bastards Records)

Por falta de espacio me he visto obligado a dejar para el próximo número unos cuantos discos, sorry..

RUNNIN RIOT MAILORDER

LA TIENDA PARA SKINHEADS, PUNKS, HARDCORE KIDS, MODS...



LIBROS Y FANZINES
VINILOS Y CDS
POSTERS Y POSTALES
CAMISETAS DE GRUPOS
BOTAS Y TIRANTES
PARCHES BORDADOS
HARRINGTONS Y BOMBERS
PEGATINAS
CHAPITAS
PINS METALICOS
DVDS Y VIDEOS
PARKAS Y DONKEY JACKETS

Y ADEMAS TE OFRECEMOS LAS MEJORES MARCAS DE ROPA

Lonsdale, Hooligan Streetwear, Trashmark, BenLee, Liquor Brand, Shiroi Neko, Trashmark, Hardcore United, Spirit of 69, Street Music, etc...

VISITA LA TIENDA ONLINE EN: WWW.RUNNIN-RIOT.COM

ZINE REVIEWS

SEND US YOUR ISSUES TO REVIEWED IN THE ZINE

NO BOLLOX JUST OI! #3
5€ * - Inglés
Nueva entrega de este pedazo de zine rumano que sigue en la línea de sus números anteriores, usease incredibol! Trae entrevistas a Los Mongos, Disdainful, Traditionals, Ofisboyz, Section 5, Flobers Kennel, Njord, Skinfull, Underdog, Negative Reaction, Jenny Woo, Saht, Joe Pogo Records, Dockside Hookers, The Corps, On The Job, Die Zusamm Rottung, Dance Trauma, Volund Smed, The Misogynes y Eastside Boys. Más noticias, conciertos, discos y zines. Como veis muy extensor y además incluyen, como en número anteriores, un dvd con temas de los grupos aparecidos en el zine. Recomendado! Más info en: www.oioioi.ro
*gastos de envío incluidos

SUBCULTURE SPIRIT FANZINE #2
2,50€ - Inglés
Segundo número de este zine canadiense que parece que en breve se convertirá en uno de los zines favoritos de mucha gente ya que tiene muy buena pinta, tanto en los contenidos como en presentación. Este número contiene entrevistas a The Corps, Moonstomp, Marching Orders, The Pointed Sticks, Crucial Change, The Templars, Une Vie Pour Rien?, The Buzzcocks, Last Resort Tattoo Shop y Discharger, más las típicas secciones de noticias, discos y un par de artículos sobre la escena en Holanda, Libros sobre skins y otro sobre Northern Soul. Si no me equivoco detrás de zine esta la cantautora skin Jenny Woo.
Más info en: subculturespirit@hotmail.com

INSULTA Y HUYE #3
Gratis – Castellano
Primer numero que leo de este zine gratuito que se curran entre otros gente del antiguo Mundo Subnormal. En este número encontramos una interesante entrevista a Plan B, artículos sobre 999, "Nadie me aguanta", "¿Qué fue de los discos en directo?" y Malcolm McLaren, y algunas noticias, comentarios de discos y conciertos. Es el típico fanzine punk de corta y pega de los 80 y lo podrás encontrar en bares y tiendas como La Buena, Pennylane, Potencial,... o quizás tengas suerte y te lo den en mano en algún concierto. Les deseo mucha suerte y espero ver pronto su próximo número! Más info en: insultayhuye@gmail.com

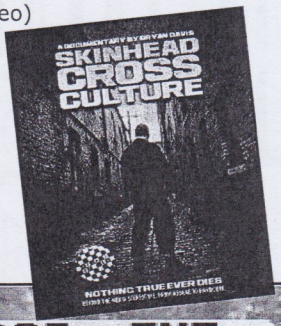
BOOK REVIEWS

THE BEST SEAT IN THE HOUSE
20€ - Inglés
Como os anunciaba en el anterior número del zine los Cock Sparrer ya tienen libro y el encargado de escribirlo ha sido su batería, Steve Bruce. El libro de unas 300 páginas recoge toda su historia, anécdotas,... acompañadas de cientos de fotos de la banda y carteles. La única pega ya sabéis cual es, el idioma, pero para el que controle imagino que será un libro bastante interesante, sobre todo si eres fan de la banda.

DR MARTENS AIR WAIR
15€ - Inglés
Libro de unas 100 páginas que recoge la historia de la famosa marca inglesa de botas y su impacto en los movimientos juveniles como por ejemplo los skins, punks, psychos,...y la música. Contiene cientos de fotos, todas ellas relacionadas con las botas como no. Tampoco es que sea un gran libro pero al menos es bastante curioso y original, y con una presentación de lujo en tapa dura y tamaño algo más grande que un 7".

FILM REVIEWS

SKINHEAD CROSS CULTURE
Documental en ingles, también con opción de alemán, sobre el movimiento skinhead muy centrado en Estados Unidos con entrevistas a miembros de Iron Cross, Dead End Boys, The Agrolites, Templars, Murphy´s Law, Patriot y Bluekila. Y tambien trae actuaciones en directo de grupos como Urban Rejects, Volxsturm, Bovver Boys y Gimp Fist. Incluye un libretillo de 20 páginas con algunos comentarios de la gente que participa en el dvd. Todo con bastante buena pinta, la única pega el idioma pero bueno.
(Sunny Bastards / Unified Pride Video)



AGGRO, SKINS + REGGAE = TNT

Primer libro sobre Skinheads y Reggae escrito en Latinoamerica, un trabajo pasional que va más allá del repaso histórico sociológico de esta cultura, ya que refleja la pasión desbordada de un fan, de un Skinhead que lo vive día a día.

Aggro pasa a ser un reflejo de un estilo de vida, de obsesiones por una época y pertenencia de un espejo honesto de la cultura Skinhead. Desde los días del Reggae y cientos de botas y tirantes en las calles.

El libro fué publicado originalmente en México y agotado a los pocos años. El autor ha actualizado el libro para su edición española, donde ha añadido muchas más fotos, y más texto, llegando a tener casi 50 páginas más que su edición original.

Las primeras copias del libro vienen con una pegatina de regalo de AGGRO, unas chapas y un poster. ¡No te quedes sin ellas!

Street Music Publishing
www.streetmusic-pub.com

Puedes comprar este libro y muchos más en RUNNIN RIOT MAILORDER, la tienda para skinheads, punks, hardcore kids, mods...

www.runnin-riot.com

Keltoi!

Cuando me entere de la vuelta a los escenarios de esta mítica banda galega no dude ni un instante en escribirles para ver si les apetecía aparecer en el zine y este es el resultado. Espero que a través de mis preguntas y de sus respuestas podáis conocerles un poco mejor y sobre todo que con su vuelta nos traigan de nuevo grandes canciones como las que ya escuchamos en su primer trabajo "Casco Vello" o en los recopilatorios donde también aparecieron. Atentos porque su regreso no vendrá solamente acompañado de crema de orujo y licor café...

Hola, menuda sorpresa nos teníais reservada, después de vuestro concierto de despedida en la sala Anoeta en 2005 decidís volver a los escenarios y alguna cosilla más que en próximas preguntas desvelaremos, pero lo primero de todo, a que se debe este regreso?

Bueno, a varios motivos. En primer lugar a que el gusanillo nunca se te acaba de ir del todo...luego a que acabamos de grabar nuestro segundo disco y había que presentarlo. Pero la razón más importante es quizás el ánimo que nos transmitían muchos amigos de la banda, que siempre preguntaban por un último concierto, por una vuelta a los escenarios aunque fuera puntual. No sé, a veces te taladran tanto la cabeza con eso que te lo acabas creyendo y dices ¿por qué no?. Está claro que si no tuviéramos gente apoyándonos, Keltoi! nunca iba a volver. Ahora vamos a sacar el disco, dar algún conciertillo y luego ya se verá....

Podrías presentarnos a la formación actual y contadnos un poco a que os dedicáis y cuales son vuestros hobbies?

Pues de la formación original continuamos:
Kino (batería) que sigue currando en temas de arqueología, restauración etc...
Dani (bajo) sigue currando en una empresa de rotulación y su último hobby es tener hijos y darles malos ejemplos.
Sime (voz) curra en temas de comercio exterior y su hobbies siguen siendo unos topicazos como ir al fútbol, degustar cerveza, comer jamón asado y practicar la cópula estéril en cuanto hay ocasión.
Gontxu (guitarra) ya tocó con nosotros en otras épocas de la banda y es el sustituto "natural" de nuestro anterior guitarra Joselu (aka Giputxi). Como tantos y tantas, trabaja en una empresa auxiliar de Citroën y disfruta comiendo ensaladas y escuchando rock and roll. También se prostituye tocando con otras bandas.
Adrián (guitarra), tocaba también con Motorperkins y aún toca con Skarmento (banda por la que más se le conoce) . Nos está echando un cable a Keltoi! con estos conciertos. Ha sido muy bien recibido en la banda y ojalá su colaboración sea fructífera. Gran guitarrista del que desconocemos aún sus hobbies. No se le conoce oficio ni beneficio.

Veo que faltan algunos de los miembros "originales" como es que ellos no se han vuelto a unir a la banda?

La principal razón por la que tanto Giputxi como Mikele tuvieron que abandonar la banda es porque dejaron de vivir en Vigo. El primero al acabar sus estudios aquí se fue a currar a su Donosti natal, Mikele tenía un estudio de grabación y ensayo en Vigo (Sonoroterapia) y estuvo viviendo aquí hasta hace un par de años cuando se hartó un poco de todo, y se volvió a Siracusa. Su vuelta a casa no duró mucho ya que entre el ambiente que está creando en Italia el cerdo de Berlusconi, y sus affaires amorosos con una venezolana, han hecho que el bueno de Mikele se haya ido a vivir ahora a Venezuela.

Decía originales entre comillas ya que cuando formasteis el grupo la formación era bien distinta a cuando ya comenzasteis a tocar en directo, podrías hablarnos de estos cambios en la formación y contarnos de forma breve quienes han pasado por Keltoi! en todos estos años?

No ha habido tantos cambios. La primera formación la componíamos Pablo (voz), Dani (bajo), Kino (guitarra) y Sime (batería), y con ella Keltoi! fue dando sus primeros pasos con ensayos bastante caóticos y etílicos donde se compusieron los primeros temas propios y las típicas versiones de clásicos del oi!. Cuando las cosas parece que empeizan a funcionar, Pablo nos tiene que dejar por irse a vivir fuera de Galiza. Tras semanas de pruebas y experimentos entran dos nuevos componentes en Keltoi!, estos no serían otros que el donostiarra Joselu y el Italiano Mikele a las guitarras. Sime deja la bataca (que coge Kino) y pasa a la voz. Tras la marcha de Joselu y Mikele, y como comentábamos más arriba, entran Adrián y Gontxu a las guitarras. De todas formas, cuando tocaba con Ofensiva, Gontxu ya nos había echado algún cable en un par de conciertos, así como Martín de Skacha.

Repasemos un poco vuestra historia, os formasteis a finales del 95 un momento cojonudo para el movimiento skin en el estado, podríais decirnos lo que os impulso a formar el grupo? Por que ese nombre para el grupo? que significa?

Keltoi significa celtas en griego, y keltoi se llamaba a los pueblos que habitaban el noroeste de la península cuando los romanos colonizaron esta parte del planeta. De este término se derivó keltic – celtic – celta. Nos gusta la palabra, su significado y sonoridad (oi!). Eso sí, lo de celtas no es para nosotros nada más que un concepto cultural, nunca lo hemos tomado en otro sentido. Sería absurdo viendo el variado origen de los componentes originales de la banda. Si los Trojans hacían "celtic ska" y nosotros hacíamos oi! en galego, ¿Por qué no llamar a la banda Keltoi!?. Además, la originalidad en la escena oi! es difícil de encontrar, y más en cuanto a nombres de bandas.
El grupo lo formamos principalmente por la ausencia de bandas que hacían este tipo de música en Galiza. Si te gusta un tipo de música, pero tienes que irte a casacristo cada vez que quieres escucharla en directo... ¿por qué no intentar hacerla en casa como el aguardiente?

Que tal fueron los primeros ensayos? de que medios disponíais? Sabíais tocar vuestros instrumentos?

Pues los primeros ensayos os los podéis imaginar, mucha más cerveza, ganas e ilusión que medios o talento. Son esos ensayos a los que acuden los colegas a tocar los cojones, donde van cayendo versiones hasta que la cosa se acopla y se empiezan a componer temas propios, donde cada uno va perdiendo el miedo al ridículo y cogiendo confianza y por supuesto, donde se discute más que se trabaja....
Por supuesto todos sabíamos tocar nuestros instrumentos, incluso diría que sabríamos tocar los de los de más si el cariño fraternal nos empujara a ello...
Si te refieres al bajo, la guitarra, batería etc... Pues Kino era el que más controlaba (batería, bajo, un poco de guitarra), Dani

aprendió a tocar el bajo en Keltoi! y Sime tocaba un poco la bataca ya que venía de hacerlo durante unos meses con Skacha. La entrada de Mikele y Giputxi a las guitarras nos puso a cada uno en su sitio. Kino cogió la bataca y Sime la voz.

El primer concierto lo dais en 1996 coincidiendo con el día de las letras galegas, que tal fue el primer concierto? el publico que tal se porto con vosotros?
Pues la verdad es que muy bien (mucha parte del público eran los que solían venir a los ensayos, je,je). Tocamos en el antiguo Rass, que era nuestro bar por excelencia en el Casco Vello con una cristalera al fondo a través de la que se ve todo el puerto pesquero de Vigo. Tocamos en un día muy especial para los galegos y junto a un grupo ya por aquellas consagrado en Galiza (Os diplomáticos de Monte Alto)

Hablando de conciertos que tal se os dio? disteis muchos fuera de Galicia? Que conciertos recordáis con mayor emotividad?
Pues nunca nos prodigamos demasiado en directo debido principalmente a los parones y a que Keltoi! siempre ha compartido componentes con otras bandas como Skacha o Disturbio 77. Lo curioso es que de los 35 conciertos que dimos en nuestra primera época, 13 los dimos en la misma sala (Anoeta – Vigo), éramos algo así como la banda local que rellenaba siempre la primera hora del concierto cuando traíamos grupos de fuera. Ja ja Gracias a eso compartimos grandes noches con los Mckenzies, Dropkick Murphys, Oi! The Arrase, Iskanbila, Opció k-95, Malas Cartas... de todos aprendimos y con todos compartimos grandes momentos. Fuera de GZ recordamos el I Oi!, Ska and Reggae meeting de Xixón (Julio del 97) por ser el primero, un fin de semana de mini-gira con Skacha por E.H. (Bergara y Basauri), y como no los famosos "Mariano oi!" por la zona de Pucela (Becilla de Valderaduey y Villagómez concretamente). Menudas fiestas por tierras castellanas en compañía de los rural Skins y demás gente de malvivir pero buen beber.

En 1998 grabáis vuestro primer trabajo "Casco Vello" y lo editáis con Bronco Bullfrog, que tal fue acogido? le gusto a la gente? y a vosotros? He visto que en muchos sitios lo comentan como si fuese una maketa y en otros como álbum, quizás la calidad del sonido es lo que hizo que unos lo llamasen de una forma y otros de otra?
La acogida y las críticas en general fueron muy buenas pese a que parecía que lo habíamos grabado en un wáter más que en un estudio. El sonido era malo y la idea inicial como bien dices era sacar una maqueta. Al final Bronco Bullfrog se animó y nos apoyó para editarlo y sacarlo en cd. Otra de las pegas es que se distribuyó mucho más en el extranjero que por el Estado Español, cosa que esperamos solucionar con nuestro nuevo trabajo "A Nosa Cinza".

Más tarde el grupo se descompone por la marcha de Sime a currar a Dublín, que paso entonces? dejasteis los ensayos totalmente? no pensasteis en continuar sin el o sabíais que pronto volvería?
Nos lo tomamos con calma, ensayando muy esporádicamente y esperamos pacientemente a que nuestro líder y gurú volviese para reconducirnos por la vida.

Tras la vuelta de Sime en el año 2000 retomáis el grupo y grabáis 5 temas para el recopilatorio "Estado de sitio", como fue la vuelta del grupo?
La vuelta del grupo fue bastante divertida pues teníamos mogollón de ganas de volver a tocar. Si mal no recuerdo, también hubo un par de cambios de local de ensayo, y eso siempre jodía un poco pero era lo que había... la falta de medios, como las resacas siempre nos ha acompañado .
El "Estado de Sitio" fue una brillante iniciativa de la tienda de ropa y música Janie Jones y en el participamos la mayoría de bandas locales que por aquello años tocábamos un estilo similar (Soak, Skacha, Disturbio 77, Karlanka....). Los temas que grabamos fueron "Non pediremos perdón" (que ya salía en el "Casco Vello") + "Europa" + "Medrar" + "Keltoi!" + "Gotta get away" (Stiff Little Fingers).

Que diferencias veis entre estos temas nuevos y los del "Casco Vello"?
En cuanto a sonido, quizás estos temas del nuevo disco suenen más a punk rock que a oi! como en el casco vello. Están un poco más currados musicalmente.
Respecto a las letras, también quizás hayan cambiado un poco en cuanto a que no se centran tanto en la temática skinhead como el Casco Vello. Seguimos eso sí hablando bastante de nuestras vidas cotidianas y de la escena que a todos nos une o ha unido pero intentando huir de los topicazos en los que muchas bandas (Keltoi! incluida) han caído.
Cada uno tendrá su opinión al respecto, pero en nuestra opinión uno de los mejores discos de punk rock – oi! que se ha editado en el Estado Español es quizás el "Volumen 1" de Los Milicianos, grandes temas llenos de fuerza, buenos coros y mala hostia sin recurrir a ninguno de los manidos clichés del oi!

Tras unos años tocando, finalmente en 2005 hacéis vuestro concierto de despedida ya que Mikele y Kino parecen estar demasiado ocupados con sus otros grupos Soak y Skacha, respectivamente. Como es que decidís disolver Keltoi!? Perdisteis las ganas de luchar por este proyecto o aparte había otros motivos para dejarlo?
Nunca hubo un motivo concreto. Supongo que la decisión se debió a varios factores, siendo quizás el principal el que tú comentas de compartir miembros con otros grupos. De cada diez veces que nos ofrecían un concierto nueve decíamos que no podía ser... También influyó el tema de los numerosos cambios de local de ensayo, del propio cansancio personal, de los diferentes curres de cada uno. Luego el golpe de gracia lo dio la marcha de Mikele y Giputxi. De hecho ninguno de los dos estaba ya en el concierto de despedida.

Que tal fue el concierto de despedida? Imagino que lleno total no?
Pues no sé si la sala Anoeta estaba llena o no, pero desde luego había mogollón de gente de casa, de Portugal, Asturies...
Lo pasamos realmente genial y creemos que la gente también. Nos acompañaron los Malas Cartas y Frontkick, grandes amigos de la banda con los que nos hemos corrido buenas juergas. Hay algún vídeo de ese concierto que quizás algún día llegue a ver la luz.

Año 2010 y de nuevo se escuchan noticias de la vuelta de Keltoi! y más concretamente para el festival de Durango "Oktoberfest" como surge la idea de participar en este festival?
Pues la idea viene principalmente del Oktoberfest 2009 en Girona. Allí estuvo presente un miembro de la banda y hablando con uno de los organizadores del evento (viejo conocido de los Keltoi! pues era el antiguo vocalista de Street Bastards), entre cerveza y cerveza surgió el tema de que si el disco de despedida iba a salir o no, de si algún día tocaríamos de nuevo etc... Al final se acordó (más de broma que en serio ya que de aquellas Keltoi! estaba sin guitarristas) en que sí salía el disco, Keltoi! sería propuesto para el cartel del 2010.
Y pasó el tiempo, se acabó de grabar "A Nosa Cinza", y nos vimos metidos en el embolado este del Oktoberfest 2010. Así que recuperamos a Gontxu (que ya nos había echado una mano anteriormente), convencimos a Adrián (guitarra de Skarmento) y volvimos a ensayar con la ilusión de hacerlo lo mejor posible en Durango. Y en esas seguimos, va a ser un hándicap el llevar más de cinco años en el dique seco, y el tocar en un evento de esa magnitud, pero esperamos salir indemnes y que la gente lo disfrute.

Bueno y la otra sorpresita que nos habíamos reservado, aunque ya lo habéis desvelado antes vosotros mismos, es que sacáis disco nuevo titulado "A Nosa Cinza", adelantarnos cosillas de el!!
Es un disco un tanto particular ya que nunca fue concebido como tal. Me explico, hemos grabado en cuatro estudios diferentes durante 5 años. Tras la disolución de la banda en enero de 2010, teníamos pendiente el dejar grabados algunos temas nuevos que ya tocábamos en directo pero que nunca habían sido editados. Eran sólo cinco o seis, pero nos fuimos animando con el tiempo, empufando con el estudio (de nuevo no teníamos un duro) y decidimos que lo mejor era la huída hacia adelante...
Recuperamos viejas ideas de temas que nunca cuajaron, les dimos mil vueltas, compusimos algún tema más, nuevas letras, alguna versión y finalmente grabamos los temas restantes hasta completar diez. Podríamos haber compuesto más, pero la cosa iba a eternizarse. Lo interesante es que el resultado nos parece mejor de lo esperado. Pensamos sinceramente que pese a no ser 100% como el Casco Vello, va a gustar tanto a los viejos seguidores de la banda como a las nuevas generaciones (a las del PP no les está permitido escucharlo). El sonido desde luego es mejor que en el primer disco, y sobre las letras, pues hablamos de la historia de la Galiza más combativa, de la rabia de la clase obrera,

de las leyendas que cuentan los mariñeiros, de las contradicciones personales, de nuestra ciudad, de nuestra lengua y los fascistas que se la quieren cargar, del mejor y menos laureado equipo de fútbol del mundo mundial. Como curiosidad te podemos comentar que hay 7 temas en galego, uno en italiano, uno en castellano y uno en inglés. Versioneamos "La Unidad" (del mítico grupo vigués "Desvirgheitors") y "Argy Bargy" (de unos tal Cock Sparrer). La canción dedicada al Celta tiene como base un tema de los Die Lokalmatadore + el archiconocido "You´ll never walk alone".

Como surge la idea de sacarlo? recibisteis alguna oferta o esto salio de vosotros mismos?
Nunca recibimos ninguna oferta en firme, vivimos en el culo del mundo y nuestra informalidad tampoco invita a grandes aventuras. Así las cosas hemos decidido atracar a niños y pensionistas y autoeditar el cd por nuestra cuenta. Como pronto nos echarán el guante, hemos previsto un plan b, esto es, la edición en vinilo correrá a cargo de un par de sellos Portugueses (Zero Works Records), un Italiano (Anfibio), un Francés (Casual) y quizás alguno local.

Aparte de volver a los escenarios y el nuevo disco, tenéis algún otro proyecto para el futuro?
Pues la verdad es que no nos queremos poner demasiadas metas. Por ahora nuestra idea es sacar "A Nosa Cinza", tocar en el Oktoberfest y a partir de ahí dar por los menos 3 o 4 conciertos más, un par de ellos en Galiza y quizás los otros dos fuera. Hay varios sitios a los que nos apetece ir por primera vez y otros a los que deseamos volver. El futuro supongo que lo dictará la acogida del disco y si volvemos a disfrutar tocando juntos como antaño, pero bueno en principio estamos hablando de una reaparición puntual para celebrar los 15 años de Keltoi! y despedirnos para siempre.

Supongo que muchos de vosotros seguiréis metidos en todo esto del movimiento skinhead, punk, oi!... que diferencias veis entre la escena actual y la de cuando comenzasteis a involucraros en todo esto?
No tanto como hace años, pero sí es cierto que varios de nosotros nos hemos criado en esta escena y conservamos amigos, gustos y experiencias que nos hacen ser como somos.
Criticar la escena actual sería hacer de abuelo cebolleta, y no es esa la cuestión. Cada uno piensa en su generación como la mejor, la más auténtica, la más... y eso es injusto con toda la gente joven que empieza a entrar ahora en bandas, a crear fanzines, a montar conciertos.
Es cierto y obvio que oi! en día las cosas son más fáciles en cuanto a medios (internet, acceso a música, ropa, vuelos baratos etc..), pero estamos seguros que el sentimiento que se vive cuando empiezas a escuchar punk y oi!, cuando te juntas con gente como tú, cuando luchas por lo que crees, cuando te dejas la pasta que no tienes en montar un concierto.... es en 2010 similar a como fue en 1990 o 1977.

Podrías contarnos un poco como era la escena gàlega en esos primeros años?
Buff... sería larguísimo de contar y no seríamos demasiado objetivos ya que la escena que más conocemos es la viguesa.
Respecto a nuestra ciudad, te podemos comentar que a finales de los 80 y paralelamente a la "movida" viguesa (y como también ocurría en otras ciudades galegas como Ourense, a Coruña o Ferrol) ya empieza a haber punks y skinets por Vigo creando su pequeña escena con algún zine local o bandas como Triunfos Kopas o los grandes Desvirgheitors . La gente se movía principalmente por baretos como El Concello (de infausto recuerdo) o El Batallón (de cuyas paredes colgaba un catálogo de Dr. Martens para que la gente se uniera e hiciera pedidos a Londres). También paraban por el "callejón punk", donde fue tomada la foto para la portada de nuestro primer disco.
En los 90 la escena empieza a crecer con el auge de las primeras okupaciones, de la peña futbolera y antifascista Celtarras, la apertura de nuevos bares que pinchaban punk y oi! (Morao Bar, Krisis, Litros) y sobre todo con la formación de nuevas bandas como Skacha, Disturbio´77, Skarnio, Keltoi!, etc...
También nacían locales de ensayo (Sonoterapia), tiendas de ropa y música como Janie Jones, zines como el "United skins", distribuidoras etc...
Empiezan a venir bandas de fuera a tocar como The Selecter, Bad Manner o Red Alert, y el movimiento punk y skin en Vigo vive su época dorada a mediados finales de los 90.
Por aquel entonces y gracias quizás a que no había internet, la gente estaba mucho más unida que ahora y pese a ser bastantes, se puede decir que nos conocíamos todos y todos (o casi, je,je) nos respetábamos. La década del 2000 empieza bien, algunos bares cierran pero otros abren (Zacarías, Koxobar...) pero quizás estos últimos años la cosa está más floja. Muchos antiguos skins de nuestra generación lo han dejado, otros se han pasado al hardcore, otros al Dancehall e incluso algunos al reggaetón más infame (que nos perdonen nuestros amigos, je,je), otros han sucumbido a un inesperado babyboom y muchos de los chavales más jóvenes pasan más tiempo en los foros de internet que en la calle. Y así nos luce el poco pelo....
De todas maneras la escena sigue viva, y gente como Skacha o Transilvanians siguen al pié del cañón (por poner dos ejemplos de bandas de punk y ska respectivamente). Luego además de Vigo, Bueu, Marín, Pontevedra, Lalín, Ferrol, Betanzos, Ourense, A Coruña, en mayor o menor medida cada ciudad tiene o ha tenido su particular escena local.

De Galicia han salido mogollón de buenas bandas, podríais recomendarnos algunas y contarnos con cuales manteníais buena relación?
Nuestra mejor relación ha sido siempre con bandas de nuestra generación, con las que compartíamos miembros (musicales) e incluso con alguna local de ensayo. Gente como Skacha, Skarnio, Soak, Disturbio´77, Transilvanians etc...
Hoy en día hay pocas bandas nuevas que hagan street r´n´r o ska. Se hace buen punk por la zona de Lalin (Don Ramiro sound) y por aquí están sonando bandas más noveles como Rojo 2, Lovercans o Falperrys que a buen seguro darán que hablar. Nos llevamos mál con Pereza...

Sois del Celta de Vigo, esto os ocasiono en alguna ocasión algún tipo de problemas con seguidores de otros equipos?
Pues la verdad es que no suele haber problemas. No te vamos a negar que entre la banda y sobre todo entre sus seguidores/as hay mucho fanático del Celta, pero lo general es que la peña se porte en los conciertos. Bueno, una vez en un concierto en Pontedeume (A Coruña) hubo algunas hostias, pero la mayoría de la gente se comportó y el concierto siguió adelante.
Creemos que se puede ser futbolero e ir a un concierto sin actitud de perdonavidas.

Por cierto sabíais de la existencia de un grupo llamado "Kelt'Oi!" afincado en Normandia?? (yo me acabo de enterar jeje).
Ein?, pues la verdad es que no. Sólo esperamos que no sea un grupo cerdo, visto lo que le gusta ahora a los fascistas el rollito "celta"...
Por cierto, antes que nosotros, ya había en Galiza unos keltoi que hacía música Celta. Simplemente dejaron de tocar y les cogimos prestado el nombre... (y aún no se lo hemos devuelto).

Un saludo, gracias por vuestro tiempo y espero veros pronto en concierto ya que en su día no pude hacerlo!
Pues nada tío, que muchas gracias por la entrevista tan currada y por seguir apoyando la escena con tu zine. A quien lea esto y no conozca a Keltoi! sólo decirle que aunque nuestro regreso sea efímero ojalá disfruten de la banda.
A los que ya nos conocen, ya no les podemos engañar...
Nos vemos pronto en los bares.
Keltoi!

La verdad que estaba un poco cabreado con esta banda porque quise meterlos en el anterior número pero cuando les escribía me contestaban que estaban muy ocupados, de vacaciones o directamente ni se dignaban a responder... así que ha sido una sorpresa recibir las respuestas después de 4 meses y aunque haya sucedido todo esto, tampoco creo que debáis perdéroslos porque suenan cojonudos, así que os dejo con ellos!

Antes de nada podéis presentarnos a los miembros del grupo y hablarnos un poco a que os dedicáis y cuales son vuestras aficiones?
Steve Aggro, 43 años, voz, vintage scooters.
Harti, 44 años, guitarra, coleccionar tatuajes.
Egger, 43 años, segundo guitarra, trabajar en su jardín.
Rainer, 46 años, bajo, ir a partidos de futbol del equipo Aachen de Alemania.
Tom Borderland, 43 años, batería, vintage scooters.

Comenzasteis en 1992, como fueron los comienzos? Hablarnos sobre los cambios que habéis tenido de formación?
Cuando empezamos siendo tres, sólo teníamos claro que no queríamos sonar como otras bandas skinhead alemanas de hoy en día. El mayor impacto en nuestro sonido los primeros años de Bovver Boys era el oi británico y punk de finales de los 70 y comienzos de los 80. Bandas como Last Restort, Ejected, Stiff Little Fingers, Chelsea o Peter and the Testube Babies. Después entraron Egger y Harti y así Steve pudo centrarse en la voz. Esto nos dio un sonido más rockandrolero sin perder nuestras raíces del oi y punk.

En 2001 se une al grupo Harti quien aporta ese toque rockandrollero que tanto os caracteriza, era el toque que buscabais?
Si, Harti es un excelente guitarrista del rock´n`roll con sus raíces de la escena de principios de los 80 del rockabilly y psychobilly. Con su habilidad a la guitarra le da ese toque mágico y rockero a nuestro sonido. Con Harti tenemos la posibilidad de llevar el punk de nuevo a sus raíces rockeras.

Para aquellos que nunca os han escuchado podríais definir vuestro estilo musical? ya que es bastante diferente de lo que acostumbramos a llamar oi! o streetpunk.
Para nuestra música introdujimos el término 100% working class punkrock melódico. En nuestro sonido han influido bastante bandas de punk y oi! como Slade, The Crack, los comienzos de Social Distortion, US Bombs, The Genartors y también la brillante banda punk blues de Gary Lammins The Bermondsey Joyriders (echadles un vistazo) ha tenido un gran impacto en nuestro sonido actual.

No fue hasta el 2005 cuando decidís sacar vuestro primer disco titulado "Welcome to Borderland" junto a Sunny Bastards Records, que tal fue acogido por el publico? quedasteis contentos con la grabación?
Grabamos "Welcome to Borderland" en 2002, después de grabarlo decidimos separarnos porque no teníamos ningún sello que nos lo sacara y no queríamos hacerlo por nuestra cuenta como ya hicimos anteriormente con nuestros dos singles 7".
En 2005 después de un concierto en el que nos volvimos a reunir, Sunny Bastard records nos ofreció sacar adelante todo esto. Nuestro primer cd gustó mucho y la opinión de la gente era excelente. Empezamos a tocar más y a dar mejores conciertos. Esa grabación fue lo mejor que sabíamos hacer, incluso seguimos tocando un puñado de esas canciones en nuestros conciertos.

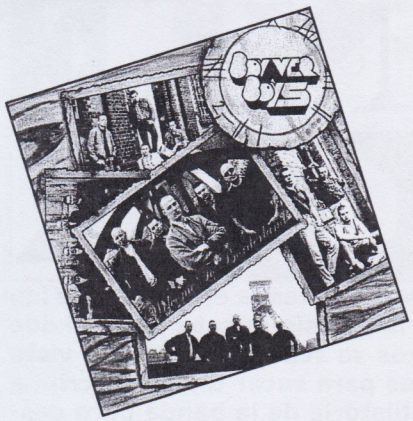
Por que tardasteis tanto en sacarlo (13 años)?
Somos una banda bastante perezosa en lo que a grabar se refiere, preferimos tocar en directo que ir a un estudio. Pero sacamos dos singles con nuestros propios sellos Joe Hawkins y Sonic Punishment en 1994 y 1998 que ya se han agotado.

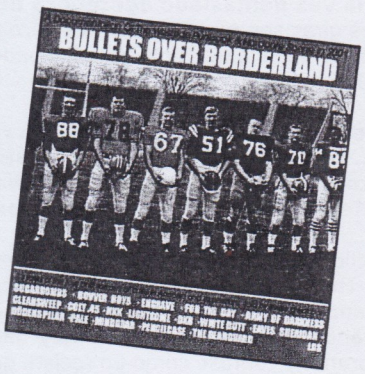
A finales del 2008 sacáis vuestro segundo y último disco "Tooled For Trouble", de nuevo de la mano de Sunny Bastards. Estais contentos con el disco? y con el trabajo de Sunny Bastards Records?
Si, lo sacamos con Sunny Bastards y también hay disponibles 500 copias limitadas en vinilo de Contra Records. Estamos muy contentos con el álbum porque es un gran paso adelante para nosotros en el tema de componer y sonido. Sunny Bastards hizo de nuevo un gran trabajo promocionándolo y distribuyéndolo. Estamos contentos también por volver a trabajar y ser socios del mejor sello alemán de streetmusic.

Creo que hay bastante diferencia entre el primer y segundo disco, vosotros que opináis?
El sonido y las canciones son mucho mejores. Tuvimos más tiempo y más experiencia para grabar este álbum. Esta vez estuvimos muy preparados antes de entrar a grabar.

Las criticas de este nuevo disco han sido bastante buenas, tenéis pensado sacar disco nuevo dentro de poco?
Un tercer álbum sería cojonudo, pero teniendo todos familia con hijos pequeños es difícil encontrar el momento para ponerse a trabajar y grabar 12 buenas canciones para un disco completo. Pero hemos decidido grabar 3 o 4 canciones para otro 7". Sería para este año aun.

Podéis hablarnos un poco sobre vuestros dos Ep's "Coming from Borderland" y "Backstreet Education" y el recopilatorio "Bullets over Borderland"?
Como ya conté antes, los ep´s están agotados. Ambas grabaciones son un buen documento del sonido de Bovver Boys en sus principios. El "Coming from Borderland" es duro, áspero con un sonido simple oi punk con voz melódica. La canción "Coming from Borderland" se ha convertido en un himno local durante estos años y el público lo sigue demandando en nuestros directos.
"Backstreet Educations" muestra ya el camino hacia un sonido más rockero, que es el que tenemos ahora. Hemos regrabado dos canciones para el "Welcome to Borderland" mejorando ese estilo con su respectivo sonido.





Hablarnos un poco sobre vuestra ciudad, tenéis tiendas, bares, y sitios donde poder tocar?
Aquí en Aquisgrana (Aachen) tenemos algunos lugares excelentes para el punkrock y música oi. Primero está el Musikbunker con aforo de 400 personas donde tocan los grandes del punkrock, hardcore y oi. Otro es el Autonomes Zentrum, un club cultural antifascista que puede acoger a 200 personas. Ahí puedes ver buenas bandas de punk y hardcore aunque menos conocidas por un precio bastante bajo y bebidas muy baratas también. Hay algunos buenos pubs más donde también tocamos durante estos años en Aachen. Vale la pena mencionar también el Hauptquartier (cuartel general), un pequeño bar de punkrock y rock`n´roll con actuaciones en directo regularmente.

Que nos recomendaríais visitar si un día vamos por allí?
Un destino turístico muy popular es la vieja catedral del famoso kaiser Karl. También se puede ver el casco antiguo con sus calles pintorescas, bares y restaurantes de Aachen. Para los futboleros recomiendo ir a un partido del equipo local Alemannia Aachen.

Lleváis ya unos cuantos años en el movimiento, que diferencias más significativas veis desde que empezasteis hasta hoy en dia? que echais de menos de aquellos primeros años?
Solo puedo hablar por mi ahora. Como ya no soy skinhead desde hace más de 10 años no echo de menos demasiado. En los 80 era todo mucho más violento y la escena era pequeña. Pero había más unidad y gente real y pura en la escena. Tenias que luchar por Tu respeto. Sin todas esas informaciones de internet tenias que buscarte tu propio estilo skinhead por tu cuenta. Las ropas adecuadas y la música eran más difíciles de conseguir que hoy en día. Éramos muy felices cuando nos comprábamos unos nuevos stapress o ben sherman en Inglaterra. Lo llevábamos luego con gran orgullo en las fiestas de ska que duraban toda la noche. Que hubiese conciertos de skinheads era muy raro en los 80, ningún club quería tenernos a nosotros y nuestras bandas ahí tocando. En los 90 la cosa mejoró y ahora las posibilidades actuales para bandas y fans en Alemania son un sueño. La cara amarga de esto es que todo se ha vuelto más comercial y algunas cosas son realmente una ful.

Podrías hablarnos sobre la escena en vuestra ciudad y un poco en general en Alemania?
Como veis el movimiento skin head? Hay muchos skins? Existe la unidad?
La escena Oi! y skinhead en Alemania parece más fuerte y grande que nunca, con grupos y estilos incontables. Desde el skinhead tradicional hasta el moderno chico duro del hardcore hay una amplia gama de estilos y marcas. Con el movimiento SHARP a finales de los 80 y principios de los 90 finalmente el skinhead original se separó de la escena nazi bonehead. Pero no todo es tan bueno como suena, siguen habiendo muchas peleas y discusiones sobre cual es el "real skinhead way of life". Aquí las políticas extremas siguen siendo un gran veneno. En nuestro "Borderland" tenemos una crew pequeña pero con orientación tradicional, con amigos de Alemania, Holanda y Bélgica. Venid a las fiestas regulares de reggae, soul y ska que organizamos. Es una inyección pura y dura en directo para nuestras noches donde nos podrás conocer.

Cuéntanos como estaba la cosa durante los primeros años de la banda (1992)? El movimiento punk & skin, los conciertos, los grupos, la policía, los partidos de futbol, peleas,...
Durante los primeros años los Bovver Boys éramos el único grupo skinhead en Aachen. Nuestro bajista Rainer también tocaba con una banda de ska llamada "Quicksteps". La escena Ska y Scooter eran bastante grandes, teniendo aquí en la zona el gran festival "Skanking round the X-mas tree" y la mayor reunión scooter de toda Alemania. Estos estilos han marcado mucho a los Bovver Boys. Compartimos escenario con un montón de bandas punk y ska. Seguimos teniendo muchos amigos de la escena punkrock. La escena psychobilly de finales de los 80 y comienzos de los 90 también fue muy fuerte con bandas de renombre tocando aquí y habiendo varias bandas locales también. El futbol nos sigue interesando a algunos del grupo. Aquí el Alemannia Aachen y el Borussia Mönchengladbach son los equipos con mayor tradición. Con violencia, policía y peleas ya no tenemos nada que ver.

Habéis tocado o tocáis en otras bandas como Urban Rejects, Phantom Rockers y Teenage Astro Dictators podéis hablarnos un poco sobre estos grupos? Urban Rejets según mi opinión es un grupo muy recomendable!
Si, son muy recomendables los Urban Rejects donde nuestro cantante Steve toca la guitarra. Sobre si te gusta el sonido oldschool skinhead como The Oppressed, Last Resort o los comienzos de Anti Heroes. En mi opinión es la banda alemana Oi! mas subestimada. Son nuestra banda hermana. Harti sigue tocando la guitarra en la famosa banda británica de psychobilly "Phantom Rockers" en la mayoría de sus conciertos por Europa. Teenage Astro Dictators fue un proyecto paralelo de Egger y Tom de una banda b-movie horrorpunkrock. Pero eso ya lleva muerto unos años.

Antes de terminar me gustaría preguntaros si conocéis algo sobre la escena española? Que grupos de aquí habéis escuchado? Os gustaría venir a tocar a España?
Estuve varias veces en Barcelona y Madrid. Soy amigo desde hace mucho de Roger de la mejor tienda de discos de Barcelona, Daily Records. El primer grupo español que escuché fueron los fabulosos Decibelios. Me gustan mucho los grupos nuevos de skinhead reggae tradicional y ska que hay en vuestro país. La escena skinhead tradicional parece ser bastante única en España. Sobre bandas nuevas de Oi! y Punk también he escuchado mucho material prometedor en MySpace. Si, nos gustaría tocar en España. Harti ha tocado allí con otras bandas y sigue contando muy buenas historias.

Gracias por vuestro tiempo, saludos y espero poder veros en directo pronto!
Muchas gracias por el interés en nuestro grupo, y perdón por la tardanza en contestar a esta entrevista. Esperamos tener la oportunidad de tocar en vuestro país y daros una idea de qué va nuestro working class punkrock. No dudéis en nuestra pasión y entrega por la escena, la española también por supuesto.
Salud y seguid así!
Tom Borderland de los Bovver Boys

PAULINE BLACK

The Selecter fue el primer grupo de ska "two-tone" que escuche y uno de mis favoritos desde entonces. He ido a sus conciertos en Madrid siempre que me ha sido posible y ya podéis imaginar lo que significaba para mi que apareciesen en el zine.. The Selecter como tal ya no existen ya que sus miembros se separaron y por lo visto algunos de ellos están intentando retomar la banda o mejor dicho sus canciones para sacar tajada. Escribí a Pauline, su cantante, para ver si podía hablarnos sobre sus inicios y repasar la historia de la banda pero desgraciadamente encontrareis más información sobre ellos en mis preguntas que en sus respuestas pero bueno así es la vida de la gente ocupada que ya solo piensa en el dinero y sus propios planes, una pena. Jode documentarse sobre una banda y después bombardearles a mensajes cuando ves que pasan los meses y no obtienes contestación aunque te dijesen de primeras que intentarían ayudarte con todo lo que pudiesen. Esto que ves a continuación es el resultado (de contestar una entrevista en 5 minutos) que obtuve de la gran Pauline Black.

Hola, lo primero de todo podrías presentarte y contarnos a que te dedicas, cuales son tus hobbies,... para aquellos que aun no sepan quien es Pauline Black?
Soy Pauline Black, cantante de la banda ska 2-Tone "The Selecter". Además soy actriz, escritora, locutora de radio y presentadora de televisión.

Se podría decir que The Specials tuvieron mucho que ver en el nacimiento de The Selecter, en 1979, gracias a la cara B de su primer single "Gangsters", podrías contarles a nuestros lectores como surgió la idea de formar la banda y como todo esto influyo en vuestro nacimiento?
Neol Davies escribió el instrumental "The Selecter" dos años antes de que fuera publicado en la cara B del single "Gangsters" de The Specials. Después del éxito de Gangsters Noel Davies quería formar una banda. Me incorporé como cantante principal junto a Arthur "Gaps" Hendrickson.

Creo que algunos de los primeros componentes de The Selecter provenían de un grupo llamado "Hardtop 22", que a su vez fue una mezcla de músicos provenientes de otros grupos como The Automatics, Pharaoh's Kingdom,... podrías hablarnos un poco de estos grupos y como terminasteis formando The Selecter?
"Hardtop 22" era una banda de reggae de Coventry. Les vi tocar solo una vez antes de incorporarme a The Selecter.

En menos de un año conseguisteis más de lo que otras muchas bandas podrían conseguir en años, crees que esto es lo que pudo originar los primeros problemas internos en la banda?
El primer año fue una curva de aprendizaje muy empinada para todo el grupo. Nos lanzamos muy rápido y al principio nos llevábamos muy bien, pero las malas decisiones y un par de egos desenfrenados arruinaron la fiesta.

Que sientes al haber sido "la única mujer", o al menos la más importante desde el punto de vista de mucha gente, dentro de los grupos que lideraron el 2-tone?
Me hizo más decidida que nunca a tomarme en serio las canciones que escribía. Era una mujer joven, con opiniones fuertes y con una imagen definitiva sobre los escenarios. Estoy muy orgullosa de lo que he creado.

En Julio de 1980 decidís abandonar 2-tone, pero no Chrysalis, este cambio como crees que influyo en la banda?
Los miembros del grupo sentimos que 2-Tone no estaba funcionando tan bien como podría. Necesitábamos poner un poco de luz entre nosotros y The Specials, así que volvimos a firmar con Chrysalis.

En 1981 salió la película-documental titulada "Dance Craze" donde aparecíais los grupos más importantes del 2 tone. Que puedes comentarnos sobre esta película? Que tal era la relación con los otros grupos?
Dance Craze fue un gran éxito. Estoy muy contenta de que el director Joe Massot quisiera hacer la crónica de las bandas que integraban el movimiento 2-Tone para la posteridad. Me gustaría que EMI lo sacase en DVD para los fans.

Que puedes contarnos sobre "The Bodysnatchers", uno de los grupos que aparecen en Dance Craze? quizás fuese el grupo que menos repercusión tuvo?
The Bodysnatchers era una banda ska de chicas liderada por Rhoda Dakar. Apoyaron a The Selecter en la gira de su primer título y son bien recordadas por su canción "The Boiler", una canción brillante y a la vez intensamente inquietante sobre el tema tabú de la violación.

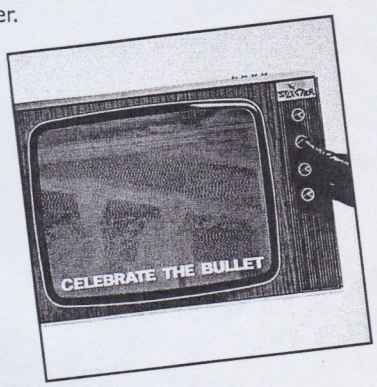
Que tal eran esas giras de 30 días por Europa, o de 50 conciertos por América? Imagino que seria una gran experiencia pero a la vez demasiado agotadora no?
Todas las giras son muy estresantes pero es maravilloso tocar para fans entusiasmados por todo el mundo.

He leído que tuvisteis problemas con racistas... podrías hablarnos sobre esto? es cierto que había racistas que acudían a conciertos de ska? como ves todo esto?
En aquellos días había racistas en los conciertos. The Selecter actuaba en su presencia abandonando el escenario cuando comenzaban con su sieg heil. No hay nada tan ignorante y confuso como un racista que pretenda que le guste la música negra.

Cual es tu opinión acerca del movimiento skinhead? como viviste aquellos primeros años y como has visto su evolución?
Los skinheads son un movimiento ferozmente independiente de clase trabajadora al que le gusta la música ska y reggae. Muchos eran fans de The Selecter.

Como vivisteis la intrusión del NF y otros movimientos de derechas en la movida skinhead?
El NF y el racismo no se limitan al movimiento skinhead.
He conocido a muchos racistas que se presentaban ellos mismos como afables y de disposición tolerante. Todos los días los puedes ver en la calle.

Cuando grabasteis vuestro segundo trabajo "Celebrate the bullet" parece que tuvisteis muchos problemas ya que la canción que daba nombre al álbum fue prohibida en casi todas las radios a causa del intento de asesinato de Ronald Regan y además del asesinato de John Lennon. Como afecto todo esto a la banda y a su disolución?
La canción es irónica, es una canción antiguerra y anti-violencia. Las radios no lo entendieron y prohibieron la grabación pensando que defendíamos la violencia. Los dos tiroteos que ocurrieron tan seguidos no hicieron mejorar las cosas. Sin una canción exitosa fue muy dificil que se escuchara el álbum en los medios de comunicación. Hoy mucha gente piensa que la canción es un clásico olvidado. Estoy de acuerdo con ellos. Sigue siendo mi canción favorita de The Selecter.



En 1982 tras la separación de la banda, decidiste probar suerte en el mundo de la televisión, puedes contarnos algo sobre esta nueva etapa? en que programas apareciste,...? y como llegaste a ser presentadora de los programas infantiles "Hold Tight" y "Black on Black"? Y también como cantante solista verdad?
Después de The Selecter tuve la suficiente suerte de meterme en otras áreas de la industria del entretenimiento. Nunca me he imaginado siendo un pony de un solo truco. Esta decisión resultó ser muy fructífera para mí. He disfrutado de poder desarrollar mis habilidades en diferentes áreas.

Cuando en 1991 os proponen volver a los escenarios, según he leído, os extraño mucho que aun hubiese gente interesados en el ska?
Si que lo fue, fue inmensamente halagador que una nueva generación mundial se siguiese interesando por el mensaje y la música de 2-Tone.

La primera vez que tocasteis en nuestro país, fue en Barcelona en la sala Zeleste junto a "Komando Moriles" en 1991, tenéis algún recuerdo especial de aquel concierto? Que tal os han parecido vuestras actuaciones en España en todos estos años?
Fue un concierto excelente y un gran honor tocar en vuestro país. También tocamos en algunos festivales algunos años más tarde, pero a veces es difícil tener que tocar a las 5 o 6 de la mañana. En Inglaterra ya estamos todos en la cama a esas horas.

En el 2009 tocasteis en Argentina junto a una orquesta con nada menos que 30 músicos! que tal fue la experiencia??
Tocar con la banda de Hugo Lobo "Dancing Mood" y una orquesta de 30 músicos de cuerda fue una experiencia maravillosa, sobre todo porque se hizo frente a 30000 personas en Buenos Aires. El concierto acaba de salir en DVD y Hugo Lobo sigue siendo un muy buen amigo.

Ese mismo año os pusieron una estrella en el paseo de la fama de Coventry, imagino que fue algo muy especial para vosotros no?
Por desgracia no pude asistir a la ceremonia de colocación de la estrella de The Selecter en el paseo de la fama de Coventry. Es un gran honor haber sido recordado con tanto cariño por el pueblo de Coventry.

Que puedes contarnos de la pelicula "Ghost Town" que contará la historia de Pauline, Neville Staple y el ex boxeador Errol Christie cuando Coventry se apoderó de la movida 2-tone?
Nada, salvo que todavía se están desarrollando los guiones.

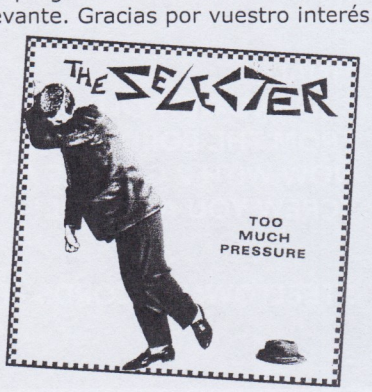
Háblanos un poco de tu nuevo grupo, creo que sacareis nuevo álbum en breve y también libro nuevo verdad?
Actualmente tengo una nueva banda con 6 miembros, los detalles se pueden ver en www.paulineblack.co.uk Mi nuevo grupo ha estado tocando en festivales durante todo el verano para miles de fans y ha habido muy buenas críticas.
Acabo de terminar de escribir mis memorias "Black By Design" que saldrá en verano de 2011 con la editorial "Serpemt´s Tail". Un nuevo álbum, "Pigment of My Imagination", también saldrá al mismo tiempo.

Que artistas jamaicanas (mujeres) destacarías?
Doreen Shaffer, Nora Dean, Hortense Ellis

Parece que Neol Davies ha decidido tomar el relevo de The Selecter y van a volver a los escenarios, pero esta vez con un nuevo cantante. Como es que tu no actuaras con ellos?
Sin comentarios.

Mantienes contacto con el resto de componentes de The Selecter? Y con aquellos que pertenecieron a las primeras formaciones?
Gaps Hendrickson y yo compartiremos escenario en "The Selecter Celebrates 30 years of Too Much Pressure" en el "Sinners Day Festival" de Bélgica el 31 de octubre de 2010 y en el Bloomsbury Ballroom de Londres el 13 de noviembre de 2010. Entrad en www.theselecter.net para más detalles.

Quieres contarnos algo más que creas que es importante que sepamos y no te he preguntado? Un saludo y espero verte pronto sobre los escenarios!
No, tus preguntas han abarcado todo lo que es relevante. Gracias por vuestro interés.



www.steeltownrecords.de

The Onlineshop with Oi! - Punk - Hardcore - Rock`n`Roll - Ska

Steeltown Records

Steeltown Records | Postfach 16 | 15881 Eisenhüttenstadt | Germany

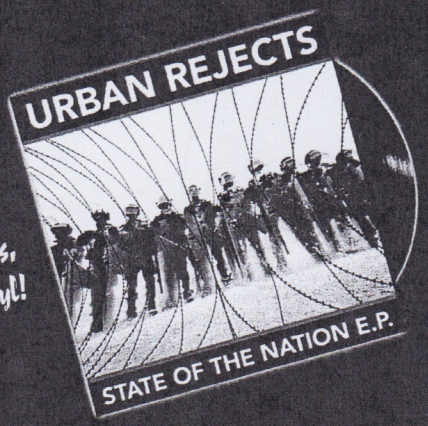
Mailorder & Label

Lp`s - 10inch - Ep`s - Cd`s - Clothing - Fanzines - 2nd Vinyl

URBAN REJECTS

STATE OF THE NATION E.P.

7" out Jan. 2010!



Limited to 500 copies, first 100 in coloured vinyl!

FINALLY:
3 BRAND NEW OLD SCHOOL Oi! STOMPERS
FROM THE BORDERLAND BOVVER BRIGADE!
NOW WITH 2 GUITARS AND 10% MORE
SCREW YOU ATTITUDE!

STEELTOWN RECORDS · POSTFACH 16 · 15881 EISENHÜTTENSTADT
WWW.STEELTOWNRECORDS.DE · WWW.URBANREJECTS.DE

Steeltown Records

MAILORDER & LABEL

www.aupalumbreiras.com

AUPA LUMBREÍRAS XIII

SOZIEDAD ALKOHOLIKA

Jueves 23 septiembre 2010

Apertura: 18:00 - Show: 18:30

BARRICADA

OBRINT PAS

Habeas Corpus

BANDA JACHIS

ESCUELA DE ODIO

digidencia

Viernes 24 septiembre 2010

Apertura: 14:00 - Show: 14:15

NARCO

boikot

O'FUNKILLO

betagarri

SEGISMUNDO TOXICOMANO

EUKZ

Porretas

La Pulquería

TALCO

eskorzo

CHE SUDAKA

ATALO SEKO

TRANSFER

Sábado 25 septiembre 2010

Apertura: 13:00 - Show: 13:15

★BANDA BASSOTTI★

RANCIOENTES★

Manolo Kabezabolo

LOS SUAVES

Piperrak

LENDAKARIS MUERTOS

Mala Reputación

DOCTOR DESEO

GERMENES

VOMITO

HORA ZULO

ENVIDIA KOTXINA

SINDICATO DEL CRIMEN

Los de Marras

LA GRANJA - TOBARRA - ALBACETE

ABONO, ANTICIPADA: 45€ / TAQUILLA: 50€ / JUEVES: 20€ (GRATIS CON ABONO)

¡¡¡ ZONA DE ACAMPADA GRATUITA !!!

Manerasdevivir

Taquilla

PASIÓN POR EL RUIDO / MANERASDEVIVIR

NI POR FAVOR NI OSTIAS
MALOS VICIOS - PUNK GUERRILLA
FUCKOP FAMILY - HIRURKO
6eiSKAfés - GRITANDO EN SILENCIO
TERMOFRÍGIDUS - MALAFOLLA
CRIPTA - VÍKTIMAS DEL JÄUS
MALEEK - YESKA - LA TERAPIA

PASIÓN POR EL RUIDO / MANERASDEVIVIR

SUBVERSIÓN X - VENDETTA - IRATXO
RADIO CLASH - VINDICATIO
SALIDA NULA - KANTE PINRÉLIKO
THRASTUCADA - HACHAZO
KONSUMO RESPETO - DAKIDARRÍA
SAN BLAS POSSE - SENSA YUMA
OFERTA ESPECIAL - ALIMAÑA H C